

MAXIMILIANO BAGNASCO

VIDA, OBRA Y SECRETOS DE ESTE ARTE



MADARTIST
PUBLISHING
BOOM! PUSHERS

CARICATURAS Y RETRATOS



DALE UN VISTAZO PARA PODER COMPRARLO IMPRESO O LIBRO ELECTRONICO EN MADARTISTPUBLISHING.COM

MAXIMILIANO BAGNASCO VIDA, OBRA Y SECRETOS DE ESTE ARTE

MAXIMILIANO BAGNASCO

VIDA, OBRA Y SECRETOS DE ESTE ARTE



CARICATURAS Y RETRATOS



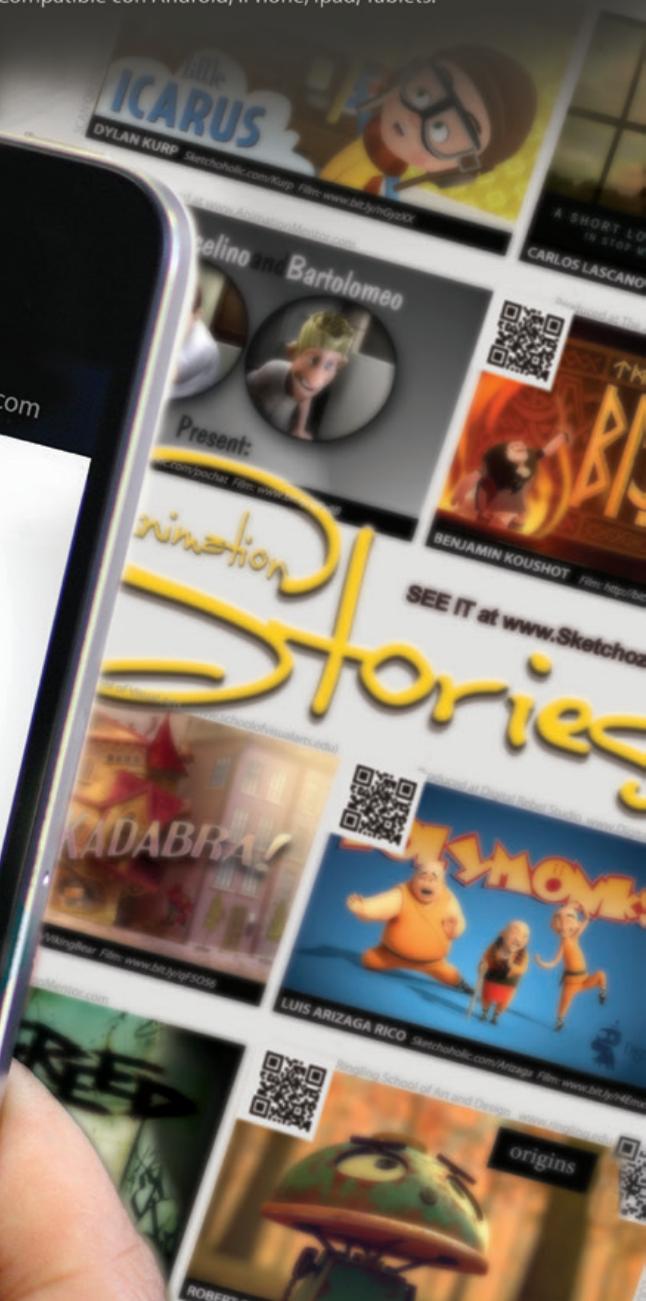
OBTÉN EL LIBRO, LUEGO LAS LECCIONES EN VIDEO DE MAX

SKETCHOHOLIC.COM/FLIPBOOK/MAXIMILIANO-BAGNASCO-CARICATURAS-Y-RETRATOS-VIDA-OBRA-Y-SECRETOS-DE-ESTE-ARTE

recuerda escanear los **CÓDIGOS QR.**

primera serie
del mundo de arte
impreso interactivo
y libros
de animación

Código QR, o código de respuesta rápida, es un tipo de código de barras cuadrado que puede ser descifrado usando tu smart-phone, ipad, tableta o webcam con lectores de código QR instalados gratuitamente. Cada vez que ves un código cuadrado en este folleto, escanéalo con tu dispositivo habilitado para Internet e interactúa con la página. Serás llevado a la URL de la web, correo electrónico, vídeo o un número de teléfono. Visita www.dansl.net/blog/?p=256 para escanear códigos QR con una cámara web. Descarga tu aplicación para tableta o teléfono desde la web. Compatible con Android, iPhone, Ipad, Tablets.



MADARTIST PUBLISHING

REPRESANTAMOS Y PROMOVEMOS EL TALENTO POR TODO EL MUNDO

MADARTISTPUBLISHING.COM SKETCHOHOLIC.COM YOUTUBE.COM/MADARTISTPUBLISHING YOUTUBE.COM/STUDIOREELS YOUTUBE.COM/MADARTISTREELS

Mad Artist Publishing (M.A.P.) cree que todos merecen exposición. Nuestro enfoque objetivo y la dedicación a la representación y promoción de talento brillante de todo el mundo ha estado cambiando vidas de artistas, cineastas, escultores, fotógrafos y otras personas creativas. Creemos que todo el mundo merece exposición y es el momento para ti de estar en el MAPA.

Copyright © 2013/2014. Todos los derechos reservados por Madcap Media Inc. y sus filiales como compilación. (Sketchoholic.com / Ca, BookPushers.com / Ca, MadArtistPublishing.com / ca. Todos los logos, ilustraciones, videos, imágenes, nombres, artículos y materiales incluidos en este libro se publican y se utilizan con el permiso de los propietarios de los derechos respectivos y / o se acreditan como tales. Los derechos de las imágenes individuales, dibujos, textos, artículos, logotipos, marcas y videos dentro de este libro residen en los editores originales y los propietarios de derechos de autor. Los textos y videos, en algunos casos están disponibles bajo la Creative Commons Attribution-ShareAlike License cortesía de Wikipedia.org y Youtube.com. El contenido exhibido de este libro no refleja necesariamente las opiniones y puntos de vista de MAP y sus socios.

El/los artista(s) confirma(n) que la obra es de su creación original. Basado en las confirmaciones de los propietarios y el conocimiento real de la editorial, el material de este libro fue creado por el o los creadores que aparecen en este libro. M.A.P. y Madcap Media Inc. velan por sus procedimientos de selección, pero no garantizan ni asumen la responsabilidad de verificar la titularidad de cada obra. Todos los derechos

reservados en virtud de convenios internacionales, canadienses y panamericanos sobre el copyright. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistemas de recuperación o transmitida de ninguna forma, ya sea electrónica, mecánica, o por cualquier otro medio, sin el permiso por escrito del editor. Se ha hecho todo lo posible para cumplir con los requisitos en cuanto a la reproducción de material protegido.

El autor y el editor se espera que rectifiquen cualquier omisión en la primera oportunidad. Por favor, dirija sus preguntas a madartistpublishing@gmail.com. Todas las ilustraciones de este libro son piezas originales creadas por los individuos y reclaman la propiedad de las obras de arte que están basadas en las referencias de los personajes que aparecen en las películas, series de televisión o de dominio público y de ninguna manera representan a los personajes originales, o el copyright de sus respectivos propietarios.

OH...TAMBIÉN HACEMOS LIBROS PODEROSOS Y PUBLICAMOS TU TRABAJO
HEMOS AYUDADO A MÁS DE 50.000 ARTISTAS. PINTORES, ANIMADORES. FOTÓGRAFOS A PONER SU PIE EN LA PUERTA. PUBLIQUE SU PORTFOLIO EN SKETCHOHOLIC.COM

MENSAJE DEL FUNDADOR Y EDITOR



He tenido el placer de ver la obra de Max Bagnasco desde una perspectiva diferente en la producción de su libro. Ver trascender la barrera del idioma y la pasión por el arte es contagioso. Lo que más me impresionó fue su profesionalismo y su capacidad de atravesar muchas técnicas con herramientas digitales y tradicionales, haciéndolo parecer muy fácil. Max, mi amigo le deseo un éxito continuo en el mundo.

Como persona creativa yo sé de primera mano la dificultad y apuros económicos para encontrar un lugar en la industria. Mientras que la habilidad puede ser adquirida con tiempo, no hay sustituto para la pasión y determinación; los premios llegan con el tiempo y el trabajo duro, no hay un camino fácil para progresar.

Encuentre lo que le gusta, siga con eso y triunfará con el tiempo. Yo estoy agradecido de haber encontrado mi lugar en la industria, de ser capaz de hacer una devolución a la comunidad creativa global y también de ser parte en promoción y publicación de talento independiente de todas las profesiones. Como parte su conocimiento haga su devolución y usted también recogerá las recompensas y será pagado para divertirse.

Visite bookpushers.com para dar a su carrera un impulso extra en promoción. Tengámoslo finalmente en el M.A.P.

Estamos reclutando para nuestra agencia de talento expertos en animación en 2D y 3D. Para ser considerado debe mostrar profesionalismo y dedicación y tener un portfolio en nuestro sketchoholic.com, mostrando su habilidad especial. Nuestra agencia recibe pedidos para diversas producciones y publicidades de todo el mundo. Su nombre será presentado a clientes y podrá elegir proyectos freelance que lleguen a nosotros.

MARCIN MIGDAL (Fundador / Editor en Jefe / Presidente)

BookPushers.com / MadArtistPublishing.com / Sketchoholic.com

Youtube.com/MadArtistPublishing

www.Facebook.com/MarcinMigdal

www.Linkedin.com/in/MarcinMigdal

Marcin es un miembro del Consejo Asesor de Estrategia y Negocios en Retouching Academy (RetouchingAcademy.com) y Mentor empresarial y de marketing en CYBF.ca (Canadian Youth Business Foundation).

TEAM



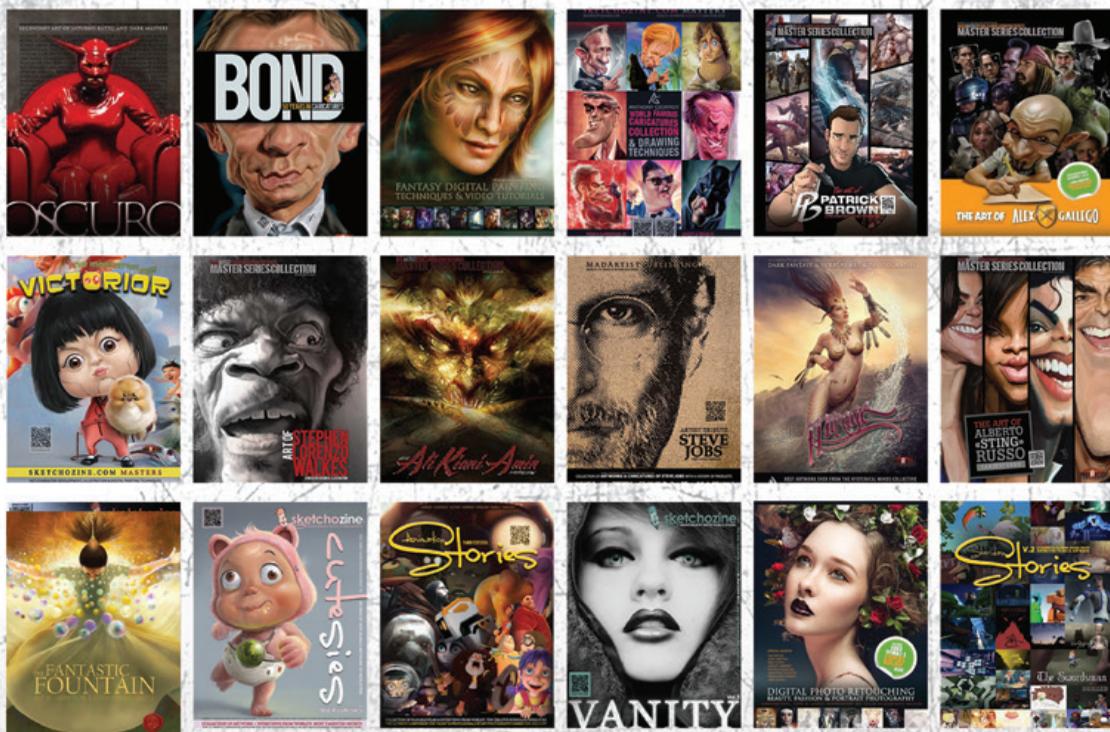
Escrito por Mad Artist Publishing, Editor en jefe Marcín Migdal, escrito con Maximiliano Bagnasco, ilustrado por Maximiliano Bagnasco, coordinación editorial de Alellie (Allie) Gomez, Jefe de redacción Arnaldo Pedroza Quintini, Angel Brkic editor invitado, Editor Asociado Madiha Marium Khan, Otros Maliha Fatima Khan, pase de Jawad Ahmad, Abogado y Representación Legal de Douglas Osterhoudt.

Ilustración de Marcín por Rui Duarte

MADARTIST PUBLISHING

REPRESANTAMOS Y PROMOVEMOS EL TALENTO

MADARTISTPUBLISHING.COM SKETCHOHOLIC.COM YOUTUBE.COM/MADARTISTPUBLISHING YOUTUBE.COM/STUDIOREELS YOUTUBE.COM/MADARTISTREELS



OH...TAMBIÉN HACEMOS LIBROS PODEROSOS Y PUBLICAMOS TU TRABAJO

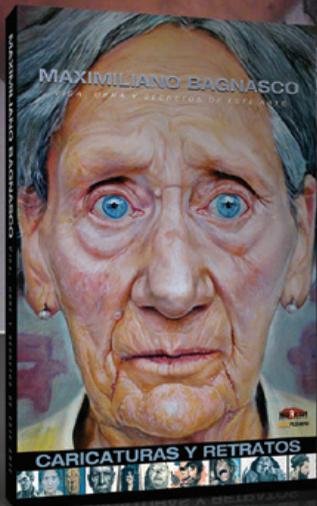
HEMOS AYUDADO A MÁS DE 50.000 ARTISTAS, PINTORES, ANIMADORES, FOTÓGRAFOS A PONER SU PIE EN LA PUERTA. PUBLIQUE SU PORTFOLIO EN SKETCHOHOLIC.COM

SOMOS SOCIOS OFICIALES DE DISNEY INTERACTIVE + BOOKPUSHERS.COM + MONDOMEDIA.COM

SKETCHOHOLIC.COM/FLIPBOOK/MAXIMILIANO-BAGNASCO-CARICATURAS-Y-RETRATOS-VIDA-OBRA-Y-SECRETOS-DE-ESTE-ARTE

OBTÉN EL LIBRO, LUEGO LAS LECCIONES EN VIDEO DE MAXIMILIANO BAGNASCO

SKETCHOHOLIC.COM/FLIPBOOK/MAXIMILIANO-BAGNASCO-CARICATURES-AND-PORTRAITS-THE-LIFE-WORK-AND-SECRETS-OF-HIS-ART



¡COMPRÁ EL LIBRO ELECTRÓNICO PARA OBTENER GRATIS LOS VÍDEOS INTRODUCTORIOS DE MAXIMILIANO

AVAILABLE IN ENGLISH OR SPANISH PRINTED BOOK + EBOOK
DISPONIBLE EN INGLÉS Y ESPAÑOL LIBRO IMPRESO + EBOOK
[MIRA DENTRO DEL LIBRO EN MADARTISTPUBLISHING.COM](http://MIRA.DENTRO.DEL.LIBRO.EN.MADARTISTPUBLISHING.COM)





MAX IS
A BOOK
PUSHER



MAXIMILIANO BAGNASCO

ARTIST + ILLUSTRATOR + ANIMATOR

Maximiliano Bagnasco, nació en Buenos Aires el 6 de octubre de 1981. A la corta edad de 9 años tuvo su primer publicación en "La Nación", uno de los diarios mas importantes de la Argentina. A la par de la escuela secundaria hizo cursos de dibujo, pintura, animación, ilustración y caricatura en reconocidas escuelas de dibujo. A los 17 años comenzó a publicar en libros y revistas y desde ese entonces se dedicó a hacer ilustraciones para revistas nacionales e internacionales así como también personajes para dibujos animados. En 1998 conoce a Dave Mustaine y a su grupo Megadeth cuando visitaban su país y lo contratan para realizar una caricatura que luego se utilizaría en una remera como cierre de su gira mundial.

Entre los tantos premios que obtuvo se encuentra "New Talent" otorgado por la FECO. A los 21 años comenzó a hacer caricaturas en vivo en fiestas y eventos logrando tener como clientes a importantes marcas y empresas. Este emprendimiento, luego de unos años, se convertiría en su principal fuente de trabajo. Otro de sus momentos clave ocurrió cuando logró que Steven Tyler y Ozzy Osbourne se lleven su obra. También dibujó en vivo a Slash, Phil Aselmo y a los Guns and Roses entre otros. En un corto tiempo logró algunos reconocimientos como artista plástico tales como: menciones especiales y selecciones en diferentes concursos. Su obra tomó otro camino cuando se zambulló en el ámbito psicológico. Hoy en día es un dibujante reconocido mundialmente que también participa en numerosos programas de televisión y quien reconoce: "sin internet no hubiese podido llegar a muchos lugares".

WWW.MAXIBAGNASCO.COM.AR SKETCHOHOLIC.COM/MAXI MAXIBAGNASCO.BLOGSPOT.COM



©Mad Artist Publishing Group (©MAP, is a holding company of ©Madcap Media Inc. & ©Mad Artist Publishing) represents and promotes brilliant talent around the world through its publications and social channels. Sketchoholic.com is a free to use creative community and hangout for brilliant talent. YouTube.com/MadArtistPublishing is the official video promotion channel for artists, animators, filmmakers and its mission is to provide access to great content, promote up and coming talent and inspire young generations of artists. All artwork, characters and film references belong to their respective copyright owners, in all cases permission of usage was requested. No copyright infringement was intended.

WE WORK WITH, REPRESENT & PROMOTE THE BIGGEST AND SMALLEST TALENT IN THE WORLD... IT'S TIME TO GET WITH AND ON THE MAP
This promotional item is intended for promotion and exhibition use only. To recruit any of the talent featured in our publications or to receive a quote for a project or production contact us at madartistpublishing@gmail.com.

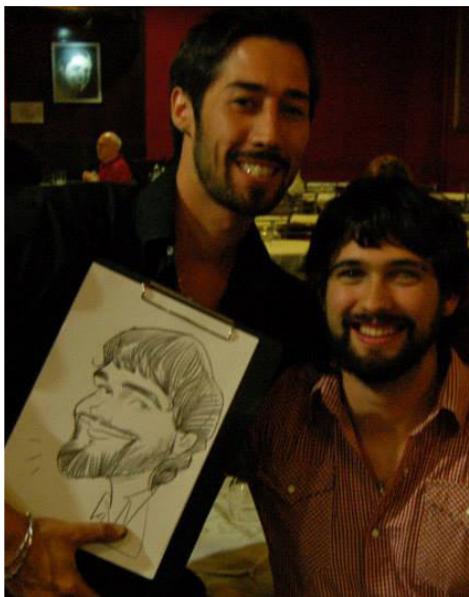


Desde muy pequeño comencé a perfeccionarme en mi arte, hice diferentes cursos de dibujo e ilustración a lo largo de todos estos años pero siempre me rondó la misma pregunta: ¿Se puede tener una carrera artística solamente sabiendo dibujar? La respuesta es no; con el tiempo me di cuenta que también es importante saber vender mi trabajo, pensar cómo se ve mi imagen y poder desenvolverme adecuadamente en cada ambiente en el que trabajo para que la gente me vea, llegue a mí y quiera contratarme.



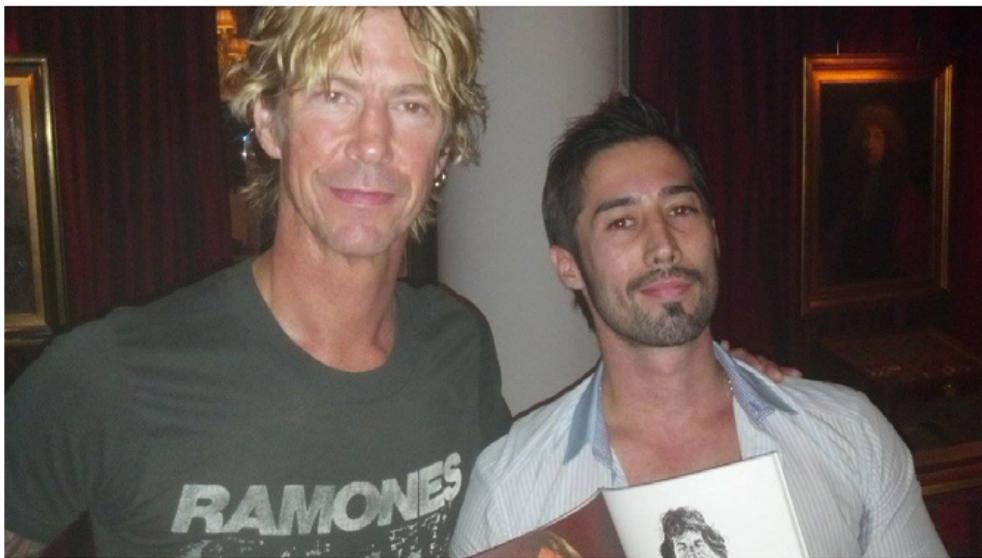
Por otro lado hay que moverse con inteligencia, saber con quién contactarse, cómo y cuándo llegar a esa persona y elegir el momento adecuado para hacerlo. Creo que la sumatoria de todas estas cosas me permitieron aparecer en diferentes medios los cuales me dieron reconocimiento como artista y así llegue a lugares que de otra manera no hubiera podido. Los eventos también son una especie de vidriera en la cual mucha gente te ve dibujando y de allí, siempre y cuando el trabajo sea bueno, salen mas propuestas. Muchas





veces, por un tema de exposición, uno opta por dibujar gratis en algún evento importante o regalarle caricaturas a los famosos porque el contacto sirve. Hay que lograr hacerse ver, generar un producto que comunique algo pero nunca hay que quedarse sentado esperando que llegue el trabajo. En 2013 trabajé en un programa de tv al cual fue como invitado Luis Ventura, un reconocido periodista Argentino, quien por ese entonces tenía una pelea mediática con Jorge Lanata, otro reconocido periodista político Argentino.

Ese día, se me ocurrió dibujarlos peleando y como se trataba de una pelea tan masiva tuve mucha repercusión en diferentes medios donde fue publicada la noticia. Algo similar sucedió cuando se me ocurrió hacer una caricatura de la modelo Karina Jelinek quien estaba involucrada en un escándalo mediático en mi país y tuve la idea de subir la imagen a Facebook logrando que sea compartida más de 16.000 veces.





SKETCHOHOLIC.COM/MAXI/BOOK

GRACIAS A TODOS MIS FANS Y AMIGOS QUE EMPUJÓ MI LIBRO

Olle Magnusson from , Sweden

Rui Duarte from Lisbon, Portugal

Daniel Trajtemberg from San Jose USA-California-San Jose, United States

Bogdan Covaciu from , Romania

Luis Calvo from , Costa Rica

gisel maira from buenos aires , Argentina

diego viscusi from Buenos Aires , Argentina

geraldine girabel from BS As , Argentina

Nat Iri from Bsas, Argentina

jennifer gold from , Argentina

Rocio Hidalgo from BUenos Aires , Argentina

Ivo Cabrera from , Argentina

Anabella Sanchez from , Argentina

Julieta Greco from Buenos Aires , Argentina

Max Power from buenos aires , Argentina

Maria Florencia from Buenos aires , Argentina

Dolores Rosasco from , Afghanistan

Rosina Abalsamo from , Afghanistan

Mauricio Quintanar from Buenos aires , Argentina

Martin Gesualdi from , Argentina

Yanina Marciano from , Afghanistan

Adriana Albini from buenos aires , Argentina

Matias Achkar from Buenos Aires , Argentina

Andrea Chavez from Buenos Aires , Afghanistan

Julio Chavez from CABA , Argentina

Santiago Rios from Funes , Argentina

mariano bencardino from bs as , Argentina

sharon chapela from , Afghanistan

federico ghisio from , Afghanistan

Anabella Gandini from CABA , Argentina

Julieta Lizaso from Buenos Aires , Argentina

Fernando Rotondi from Buenos aires , Argentina

Agustina Orliovsky from Buenos Aires , Argentina

Gisel rodilla from , Afghanistan

Fernando Cantini from Buenos Aires , Argentina

Belén Di Luciano from Buenos Aires , Argentina

Guido Morales from , Argentina

Laura Prochnik from Buenos Aires , Argentina

Cristian Wagner from buenos aires , Argentina

Nati Masci from , Argentina

Nicolas Perez from Buenos Aires , Argentina

meliwa obret from , Afghanistan

warriorblue voluntad from Cordoba , Argentina

julia lupo from , Argentina

RINA MAURE MACHADO from buenos aires , Argentina

Matias Zupo from Bs. As , Argentina

Paulis Black from , Argentina

Micu Perez from , Argentina

Nicole brion from , Argentina

Marisol cammarata from GIJON , Spain

Maria Soledad Castiñeira from Buenos Aires , Argentina

Diego Valotta from Buenos Aires , Argentina

Maximiliano Allo from Avellaneda , Argentina

Javier Jack from , Argentina

Edgardo Villalba from Ciudad de Buenos Aires , Argentina

natalia koirach from buenos aires , Argentina

Ramiro DI Blassi from , Argentina

Vico Victorio from Bs. As. , Argentina

ximena minteguiaga from chascomus , Argentina

LUCIANA ALONSO from BUENOS AIRES , ArgentinaSolange Le-

roux from Buenos Aires , Argentina

Patricia Porta from Buenos Aires , Argentina

wanda marion from buenos aires , Argentina

Leandro Sanchez from Buenos Aires , Argentina

mariana rodriguez from San Isidro , Argentina

Matias Scarso from Buenos Aires , Argentina

German Juarez from , Argentina

Cris Kem from , Afghanistan

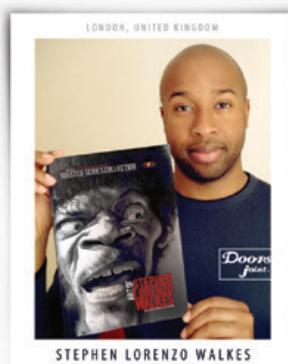
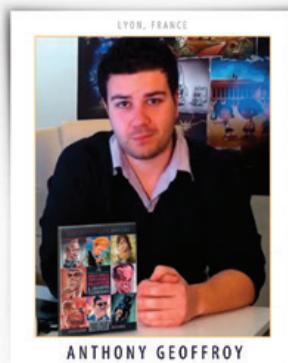
lara bernasconi from , Australia

Marcela Vodigar from , Argentina

Santy Apo from , Argentina

AYUDAR A TODAS LAS PERSONAS CREATIVA

CON RECONOCIMIENTO MUNDIAL, EXPOSICIÓN, PROMOCIÓN Y OPORTUNIDADES DE EMPLEO



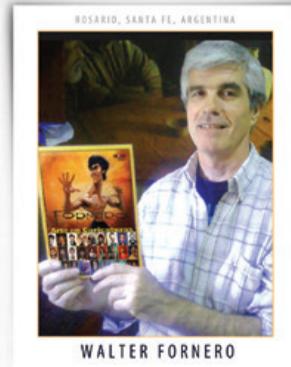
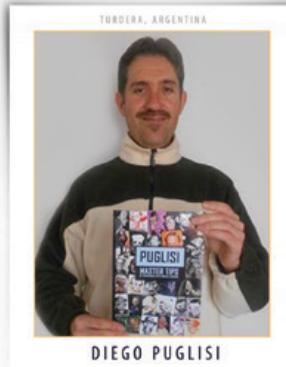
BOOKPUSHERS.COM

AMIGOS PROPULSAN TU PORTFOLIO. CREAMOS, PUBLICAMOS, PROMOVEMOS E IMPRIMIMOS TU LIBRO GRATIS

AYUDA A LOS COLEGAS ARTISTAS A PROPULSAR SUS LIBROS at SKETCHOHOLIC.COM/BOOKS/BOOK-PUSHERS

AYUDAR A TODAS LAS PERSONAS CREATIVA

CON RECONOCIMIENTO MUNDIAL, EXPOSICIÓN, PROMOCIÓN Y OPORTUNIDADES DE EMPLEO



BOOKPUSHERS.COM

AMIGOS PROPULSAN TU PORTFOLIO. CREAMOS, PUBLICAMOS, PROMOVEMOS E IMPRIMIMOS TU LIBRO GRATIS

AYUDA A LOS COLEGAS ARTISTAS A PROPULSAR SUS LIBROS at SKETCHOHOLIC.COM/BOOKS/BOOK-PUSHERS

CREA Y PUBLICA TU LIBRO GRATIS POR BOOKPUSHERS.COM

Fafasuli Juan Manuel from buenos aires , Argentina

Pato Riv from Buenos aires , Argentina

fedechual from Lima , Peru

pachamendes from , Afghanistan

emiliano castro from BUENOS AIRES , Argentina

diego schinella diego from buenos aires , Argentina

claudia mabel from buenos aires , Argentina

cristian wat from buenos aires , Argentina

Alexis Nagel from Buenos Aires , Argentina

Matias Bagnasco from CABA , Argentina

Damian Norberto from Buenos Aires , Argentina

Pablo Casabona from Buenos Aires , Argentina

Maria Sol Molinari from , Argentina

Juan Brion from Buenos Aires , Argentina

Sil Fuentes from , Argentina

daniela albert from , Argentina

Victoria Brizzola from , Argentina

luciana maria from buenos aires , Argentina

Lorena Porcellatti from Burzaco , Argentina

Maria Gandolfi from mendoza , Argentina

Sebastian Gonzalez from Buenos Aires , Argentina

Soledad Rodriguez from , Argentina

Fiore Boero from Buenos Aires , Argentina

Marina Di Genaro from , Argentina

Kamal mohamed from 6 october , Egypt

Lula lourido from , Afghanistan

Lucia lourido from , Uganda

juan calvo from mvd , Uruguay

Sabrina Belén Ynserra Arezo from Buenos Aires , Argentina

Gonza Velazco from , Argentina

Guadalupe ordoñez from Buenos Aires , Argentina

euge guido from , Afghanistan

Guiido Nicolas from Buenos Aires , Argentina

Ana Iglesias from buenos aires , Argentina

maria guido from mvd , Uruguay

Paola H T from Mexico , Mexico

Victor Vélez from DF , Mexico

Federico Sanchez from bs as , Argentina

Gustavo Baabour from , Argentina

Marcela Vilar from Ciudad Autónoma , Argentina

Mariano zito from buenos aires , Argentina

Gabriela ruth lopez from cordoba , Argentina

Cele Ocampo from Ushuaia , Argentina

Daniela zapata from medellin , Colombia





Marcin: ¿Hola soy Marcin Migdal y estamos hablando con el artista Maximilian Bagnasco. Podrías contarnos un poco acerca de vos y como empezaste en el arte?

Max: Quino y Caloi, entre otros grandes artistas, desde niño fueron dos de mis mayores inspiraciones en cuanto al humor gráfico. Mis primeros pasos fueron justamente haciendo este tipo de humor para la revista del colegio secundario en el cual estudiaba publicidad lo cual me ayudó a lograr que mis obras siempre tengan algo que comunicar. A los 19 años, cuando terminé el colegio secundario, trabajaba con mis hermanos y mi padre y debido a que la situación económica no era buena pensé "tengo que hacer algo con mi habilidad para el dibujo". Al día siguiente, compré un atril de madera con un poco de plata que tenía y viajé en colectivo hasta una plaza, recuerdo que era invierno y hacia mucho frío y sólo conseguí vender un dibujo, así que me fui rápido y decepcionado. Afortunadamente, la siguiente semana me llamó un conocido que necesitaba un caricaturista que dibujase en vivo y rápido para promociones de un conocido licor y si bien no tenía experiencia previa haciendo esto, acepté y fue allí cuando empecé a trabajar en eventos.

Marcin: ¿El arte era tu vocación? ¿Alguna vez quisiste dedicarte a otra cosa?

Max: Si bien estudié publicidad, cuando quise continuar con esta profesión ya me estaba desarrollando con éxito en trabajos relacionados al dibujo pero como uno siempre se queda dónde se siente más cómodo, donde uno domina, en

su zona de confort, yo me quedé con el dibujo que siempre me salió de manera natural.

Marcin: ¿Que es lo mejor y peor de ser un artista?

Max: Lo mejor es el respeto, la admiración, los halagos que a veces también provienen de gente que admiro. Gracias al dibujo, tuve la posibilidad de conocer a casi todas las personas que alguna vez admiré de quienes también me quedan anécdotas como la que viví con los Guns and Roses a quienes retraté en vivo cuando vinieron a la Argentina. Con ellos me sucedió algo increíble, a medida que los iba caricaturizando se sorprendían con el resultado y ellos mismos llamaban a otros integrantes para que los retratará. Se divertieron tanto que hasta me invitaron a tomar algo con ellos. La sesión de caricaturas terminó cuando Dizzy Reed comenzó a tocar el piano y brindó un show para los que estábamos ahí, fue inolvidable. Lo peor de este tipo de trabajo es que es muy solitario, por eso disfruto tanto dibujar en vivo en eventos porque se que me voy a encontrar con una multitud y de golpe estoy rodeado de gente..

Marcin: ¿Tenés un estilo que te caracterice?

Max: Yo creo que mi dibujo fue cambiando, pero siempre se notó que lo había hecho yo. Con la experiencia se adquiere seguridad y eso se ve reflejado en la obra. Cuando era mas chico plasmaba un dibujo mas inseguro que se correlacionaba con mi edad y experiencia. Años después, con mas madurez y experiencia en el dibujo, el trazo se ve mas firme. Todo influye en la confianza que le tengo a mi trabajo desde recibir un halago hasta madurar como hombre y todo eso se ve reflejado en un dibujo mas seguro, es una retroalimentación positiva y constante. Soy yo en cada dibujo o pintura que hice, en diferentes momentos de mi vida y se me puede ver allí en cada uno de ellos, porque si la obra es sincera el artista traspasa sus emociones al lienzo y se lo puede ver reflejado en su propia obra.

Como decía Baudelaire: "la mejor obra de arte para un artista es su propia vida" En mi vida pasé por excesos, religiones, traiciones y maltratos y tal como nombro en otras oportunidades, como lo menciono mas adelante, creo que la caricatura o el estudio de las caras es matemática pura y así también lo es la vida. Cuando comencé a unir partes de los problemas de mi vida, a ver pistas, traté de ver dónde estaba el error y así encontrar la solución. Me di cuenta que varias de mis parejas habían sufrido de supuestos abusos sexuales y esto no era un detalle mínimo ya que todas ellas sufrían de

diferentes trastornos pero con un patrón de comportamiento similar así como también lo padecían muchas personas de mi entorno. Estas vivencias me llevaron a tener la necesidad de estudiar sobre el tema e informarme sobre psicología lo cual al mismo tiempo me ayudó tanto a entender y poder superar lo vivido que quise plasmar mucho de lo que leí y viví en mis obras. Sin embargo, mis obras no se encasillan únicamente en este estilo ya que evoluciono como artista y eso desemboca en constantes nuevas ideas.

Marcin: ¿Tus amigos y familia te apoyan?

Sí. Creo que es importante que se incentive a un niño si tiene capacidades, talento o pasión por algún arte o profesión y no quede trunco su talento. Esto fue lo que paso en mi familia, mis padres incentivaron a cada uno de sus hijos y es por eso que cada uno hoy por hoy se destaca en lo suyo.

Marcin: ¿Quiénes son algunos de tus artistas favoritos?

Max: Uff ¡Muchísimos! Todos los días descubro un nuevo artista en Facebook o internet. Soy un amante de lo visual, me gusta tanto el arte callejero como lo clásico, lo moderno, la fotografía, el cine, etc. Mis principales referentes en cuanto a dibujo y pintura son: Velázquez, Ramón Casas, Toulouse, Antonio López García e Ingres entre otros. En cuanto a animación puedo nombrar a Chuck Jones y en especial a John Kricfalusi y Bob Camp porque soy fan de su trabajo en Ren & Stimpy. Gary Baseman, Tim Biskup y Mark Ryden son algunos de los artistas que mas me gustan con estilos modernos. Quino y Mordillo son dos de mis humoristas Argentinos preferidos desde que era pequeño. Siempre que pienso en caricaturistas se me vienen a la mente Sebastian Kruger, Jean Mulatier y Andres Cascioli. Por último, no puedo dejar de nombrar a dos ilustradores que admiro mucho: Norman Rockwell y Carlos Nine.

Hay muchos colegas muy buenos, algunos contemporáneos otros con técnicas tradicionales o digitales y también algunos amigos de los cuales me sorprendo todos los días.

Marcin: ¿Podés darnos algunos consejos sobre como conseguir clientes o proyectos?

Max: Primero y principal hay que lograr un buen producto, muchos dibujantes quieren comenzar a vender muy rápido y así ganar plata de inmediato, les interesa eso mas que obtener placer por el arte en si mismo. También hay casos de artistas con un muy buen producto pero que fallan a la hora de vender su trabajo. En mi caso siempre hice lo que

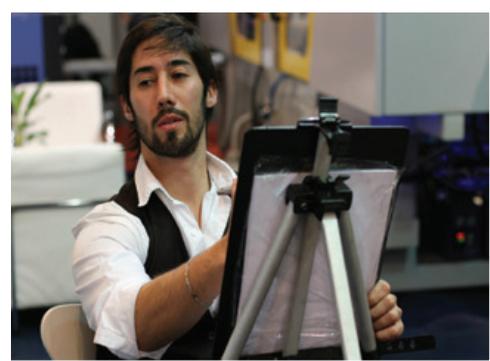
me apasionó y un día me di cuenta que me pagaban por ello. Internet fue clave en mi carrera como artista ya que me ayudó a poder difundir de manera masiva mi arte, antes de que se convirtiera en una herramienta de trabajo llevaba carpetas y mostraba mis dibujos en editoriales.

Luego de estudiar marketing me quedó grabada una frase de un libro que decía que nunca hay que dejar pasar la oportunidad de mostrar nuestro trabajo a cada persona que conozcamos ni dejar de hablar de lo que hacemos en cada chance que se presente ya que nunca sabemos a dónde podemos llegar haciéndolo.

Marcin: A veces los artistas tienen que ser hombres de negocios y de marketing ¿Tenés alguna sugerencia o idea sobre este concepto?

Tuve la suerte de estudiar publicidad muchos años, me iba muy bien y hasta llegué a formar parte de una agencia de publicidad. En la facultad estudié marketing y publicidad, allí me di cuenta que hay conceptos básicos que son imprescindibles para lograr un buen producto: definir que queremos comunicar, estudiar el público a quien va dirigido así como también el mercado y con eso saber cómo nos vamos a diferenciar de la competencia cosa que me parece importantísimo en este rubro. Por otro lado hay que definir un estilo, buscar el nicho en el mercado, armar una estrategia de venta y marcar el lugar y momento justo para lanzar el producto. Hay que tener un criterio de lo que la gente puede llegar querer y jugar con eso.

Creo que los directores o artistas plásticos jugamos con mucha ventaja porque “La comunicación no verbal llega más rápido y es más poderosa”. En general las personas más exitosas marcan la diferencia porque consultan sus decisiones con gente que piensa distinto de ellos, se cuestionan sus



propio producto, prestan atención a mínimos detalles que no son comunes de ver, se animan a experimentar y asocian elementos que aparentemente no tenían relación.

Marcin: ¿Tenés algún proyecto o imagen preferida?

Max: Cada proyecto que comienzo lo hago porque previamente me sentí inspirado para encararlo. Yo trabajo de una manera en la que me es indispensable sentir pasión por lo que estoy haciendo y eso se ve en mis pinturas, es como si mis impulsos se volvieran arte. Por lo tanto, cada proyecto nuevo que encare siempre va a ser mi nuevo favorito, porque siento que evoluciono junto con mis nuevos trabajos y allí se ve mi crecimiento como artista. Teniendo todo esto en cuenta, mi proyecto preferido es en el que estoy trabajando actualmente.

Marcin: ¿Cómo te destacas entre tantos artistas?

Max: Creo que recién con mi serie de cuadros relacionados con la psicología logré un estilo que se diferencia de otros. Esta serie contrasta retratos hiperrealistas con ilustraciones de estilo callejero, lo medido con lo expresivo y así, todo junto, termina siendo un trabajo en el cual paso por todos los estados.

Marcin: ¿Cómo lograste tu primer trabajo como artista y cuál fue?

Max: No sé si puedo decir cómo conseguí mi primer trabajo porque desde chico siempre vendí mis dibujos y luego seguí trabajando como artista. Cuando era más chico mis compañeros de colegio me pedían dibujos, me pagaban por hacerlos y a veces hasta vendía copias de algunos. Profesionalmente comencé a publicar ilustraciones en libros o revistas a los 17 años.

Marcin: ¿Tuviste alguna gran oportunidad en la industria?

Max: Mi primera gran oportunidad, como dije previamente, fue cuando era chico y tuve la chance de comenzar a dibujar para reconocidos libros e importantes revistas. Afortunadamente tengo oportunidades constantemente y creo que hay oportunidades para todo aquel que le ponga compromiso al trabajo. Dentro del dibujo se pueden tomar muchísimos caminos: animación, historietas, publicaciones, así como trabajar en fiestas y eventos.

Marcin: Si pudieras dibujar o pintar a cualquier persona ¿A quién retratarías?

Max: Tengo la suerte de haber dibujado a casi todos los artistas que admiro, a muchos de ellos los retraté en vivo y así fue como también los pude conocer.

Marcin: ¿Podes contarnos el proceso de un trabajo de principio a fin?

Max: Siempre comienzo por la idea y de ser necesario busco fotos con buena definición. Algunas veces hago bocetos de la composición general para definir formas y los espacios que luego serán ocupados por dicha forma. A veces hago un boceto en computadora para probar como quedarán las combinaciones de colores que se me ocurrieron para el dibujo o pintura en proceso. Luego, preparo la superficie a trabajar y comienzo a dibujar o pintar, lo que sigue es trabajo y más trabajo.

Marcin: ¿Recomendás algunos pinceles, materiales o pinturas en particular?

Max: No compro ninguna marca en especial, trato de tener los mejores materiales que pueda conseguir. Los pinceles y pinturas siempre tienen que ser buenos, aún así, el resultado depende de nosotros y no del material pero sí influye. Es como



el chico que se compra los últimos botines, la camiseta más cara y la mejor pelota para jugar al fútbol, pero no sabe jugar.

Marcin: ¿Preferís el arte tradicional o digital?

Max: Hay trabajos que prefiero hacerlos con una técnica tradicional porque los puedo terminar más rápido o simplemente porque esta técnica me va a dar el resultado que busco obtener. Utilizo la técnica digital únicamente cuando el trabajo lo requiere. En cuanto a esta última técnica, hay muchos artistas que aprenden trucos y logran hacer trabajos impresionantes pero después quieren tomar un pincel y el resultado es paupérrimo. Creo que es importante saber utilizar las dos técnicas porque nos hace dúctiles como artistas y el resultado siempre será excelente, usemos lo tradicional o no. La base de cada artista tiene que ser el trabajo puramente tradicional, aquel en el cual la mano siente roce del lápiz con el papel.

Marcin: ¿Qué sugerencias le darías a una persona que quiere armar un portfolio?

Max: Cuando hay que seleccionar trabajos siempre pienso que lo mejor es mostrar calidad y no cantidad, hay que ser muy perfeccionista con el trabajo y poner las mejores piezas. Por otro lado hay que mostrar un estilo propio y al mismo tiempo demostrar ductilidad para aquellos casos en los que se requiera hacer otro tipo de trabajos.

Marcin: ¿Como decidís el precio de cada obra de arte?

Me es muy difícil desprenderme de las obras, hay veces que hasta me cuesta desprenderme de los bocetos, por eso cada vez que me toca vender alguna pienso por cuánta plata no me daría tanta lastima desprenderme de ella y en base a eso decido el precio. Otro factor que va a influir sobre el precio es la ley de oferta-demanda, cuanto mas solicitado es un artista mas van a costar sus obras.

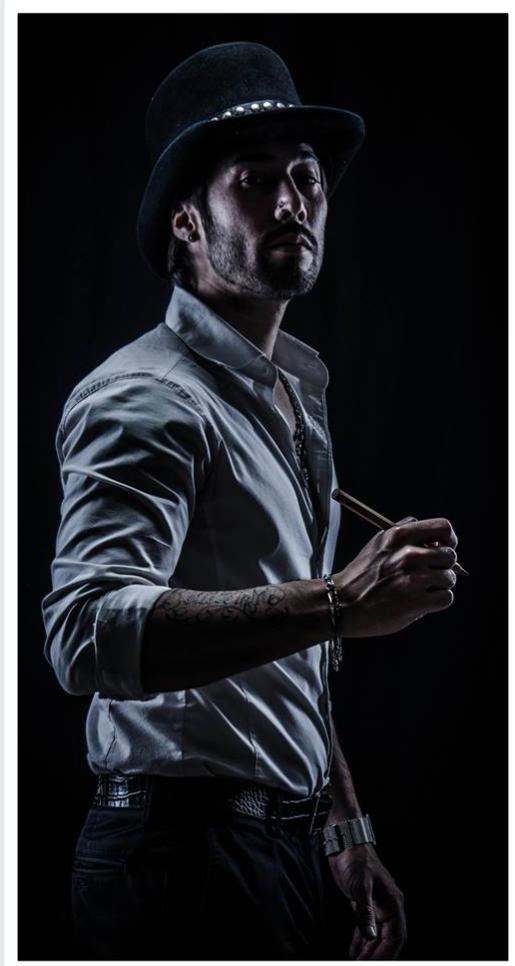
Marcin: ¿Qué consejo le darías a aquellos artistas nuevos que están peleando por trabajar profesionalmente?

Max: El mejor consejo que les puedo dar es que hagan lo que les guste, lo que su personalidad les mande y que lo hagan con esplendor porque si el trabajo parte de esa base todo lo demás se da por añadidura. Es importante también que tengan un objetivo claro y ante todo que sean perseverantes y positivos. Muchas veces pedí consejos o traté de trabajar en diarios y revistas y lo único que me devolvieron fueron críticas. En Clarín, uno de los diarios más importantes de Argentina, me dijeron

que tenía que modificar el estilo que tenía en ese momento porque se notaba una clara influencia de las escuelas de dibujo en las que había estudiado, pero al mismo tiempo me dijeron que no abandonara porque se notaba que tenía algo para explotar y así fue como no me di por vencido y seguí intentando.

En otra oportunidad le pedí un consejo a un ilustrador argentino que es reconocido mundialmente y me dijo: "no te dediques a la caricatura". Si bien su respuesta no fue muy alentadora, decidí ser fiel a mi mismo y seguí mi camino como caricaturista porque estaba seguro de lo que quería.

Cada personalidad se forma y se adapta a sus angustias o deseos, no sería común que una persona hiperquinética se quede sentada dibujando por mucho tiempo, sino que va a optar de manera innata por hacer deportes o algún tipo



trabajo activo. El caso opuesto ocurre en personalidades como la mía o la de otros artistas que son tímidos o introvertidos y buscan expresarse a través de su arte.

Marcin: ¿Estás trabajando en algún proyecto divertido del cual puedas hablar?

Max: Actualmente estoy trabajando en una serie que conecta a la persona retratada a su pintura a través de su psicología. En este libro podrán ver trabajos previos que también involucran a la psicología pero desde otro punto de vista.

Marcin: ¿Qué otros hobbies tenés?

Max: Me gusta mucho viajar, hacer deportes y todo lo relacionado a una buena calidad de vida. Pero hace un año



comencé a estudiar canto y esta actividad se convirtió en uno de mis principales hobbies.

Marcin: ¿Cómo equilibrás tu trabajo con tu vida familiar y social?

Max: En un comienzo el trabajo ocupaba el primer lugar en mi vida porque buscaba obtener una buena base económica y una vez que lo logré entendí que el trabajo nunca debería ser la mayor preocupación en mi vida. Hoy por hoy, el dinero bajó en mi escala de valores y hago aquellos trabajos que me gustan o interesan. Por otro lado, también busco dejar huellas como indica la pirámide de Maslow.

Marcin: ¿Qué pensás de Mad Artist Publishing y Book Pushers y su esfuerzo para ayudar a los artistas? ¿Alguna sugerencia?

Max: Mad Artist Publishing me parece genial! Cuando era chico quería hacer dibujos, doblarlos, engancharlos y luego fotocopiarlos como si se tratara de una revista o un libro. Una vez que vendiera una copia, con esa plata haría más copias y así obtendría más ganancia. Siendo niño ya tenía la idea de invertir en mis propias publicaciones como si fuera una editorial. Hoy, después de toda una vida, Mad Artist Publishing me está cumpliendo ese sueño y así distribuir mi arte.

El consejo que les daría es que pongan más limitaciones a la hora de seleccionar los artistas y trabajos a publicar, de esta manera no bajarán el extraordinario nivel artístico que vienen teniendo los libros.

Marcin: ¿Algunas palabras finales de sabiduría?

Max: Creo que la clave está en confiar en lo que uno hace y ser fiel a uno mismo. Muchas veces tuve sombras en mi ambiente y en mi vida. Es común que las personas que no tienen en claro el camino que van a tomar busquen que alguien les ilumine el camino y lo sigan porque se muestra confiado y con las capacidades mentales y físicas para lograr lo que se propone. En mi caso, siempre me mostré confiado porque internamente sabía lo que quería y por ende lo que tenía que hacer para lograrlo sin importar cuantos obstáculos tuviera que superar.

Quisiera aprovechar este espacio para darle las gracias a dos personas que me ayudaron en este proyecto: al fotógrafo Martín Trujillo y a Luján Chaluat quien se ocupó de editar y traducir del libro.



GRACIAS A TODOS MIS GRANDES AMIGOS POR SUS AMABLES PALABRAS



Maxi Bagnasco es un joven y talentoso que no es una promesa, es una realidad, un ARTISTA COMPLETO que puede desenvolverse con soltura y creatividad en cualquier campo de las artes visuales, en especial el retrato y la caricatura. Además de sus condiciones y formación diría que Maxi tiene instinto para la captación del parecido, la expresión de sus modelos y una técnica muy depurada que lo sitúa entre los mejores de la especialidad. El futuro de este brillante artista es una proyección que no tiene techo y promete un camino de consagración más allá de su gran presente.

~ Ricardo Ajler (Facebook.com/ricardo.ajler)



Maximiliano es una máquina de dibujar. Su oficio lo convirtió en una suerte de engranaje diabólico que no puede detenerse y sin embargo, su trabajo, que es admirable, nada tiene de máquina. Extraño y extraordinario. Se trata de un gran parque de diversiones sensible, preciso e increíble donde uno se pasea como un adulto y se lo pasa bomba como un nene. O al revés.

~ Alejandro Boim (Facebook.com/alejandro.boim)



Maximiliano tiene el talento para mostrar sus sentimientos en sus obras, un talento que no muchos artistas tienen. ¿Qué es para mí la parte más importante, ... por no hablar de su gran técnica y el sentido de un gran tema. Su trabajo es impresionante, inteligente y me hace querer mas!

~ Marvin Lorenz ([Facebook.com/MarvinLorenzCaricatures/](https://www.facebook.com/MarvinLorenzCaricatures/)) / marvinlorenzcaricatures.blogspot.com



Cuando lo conocí a Maxi Bagnasco, en algún otoño del 2000, ya dibujaba maravillosamente. Me mostró la carpeta, y no entendí que quería aprender "¿Pero hasta donde querès llegar, Maxi?" sin embargo el insistió y empezó a venir semanalmente. Llegaba, sacaba el block, se ponía alguna imagen enfrente, y empezaba dibujar, dibujar y dibujar a una velocidad y con una precisión, que parecía tanto un jugador de fútbol como un detective y en el punto donde yo me hubiera detenido, extasiada por el resultado, él seguía. Observaba, quería un poco más: si era un retrato, que es su tema recurrente, la piel se hacía paisaje: ese lunar es una montaña, esa arruga un surco, el ojo un lago. Empezamos a viajar juntos por esas caras y texturas, la propuesta era mirar tanto que terminábamos bizcos. Ojo zoom que no sabe de límites, dibujaría los átomos si fueran visibles, pero también, a vuelo de pájaro, es capaz de agarrar un gesto y en un trazo desnudar una personalidad en una caricatura. Este libro seguramente será un festín para los viajeros del dibujo.

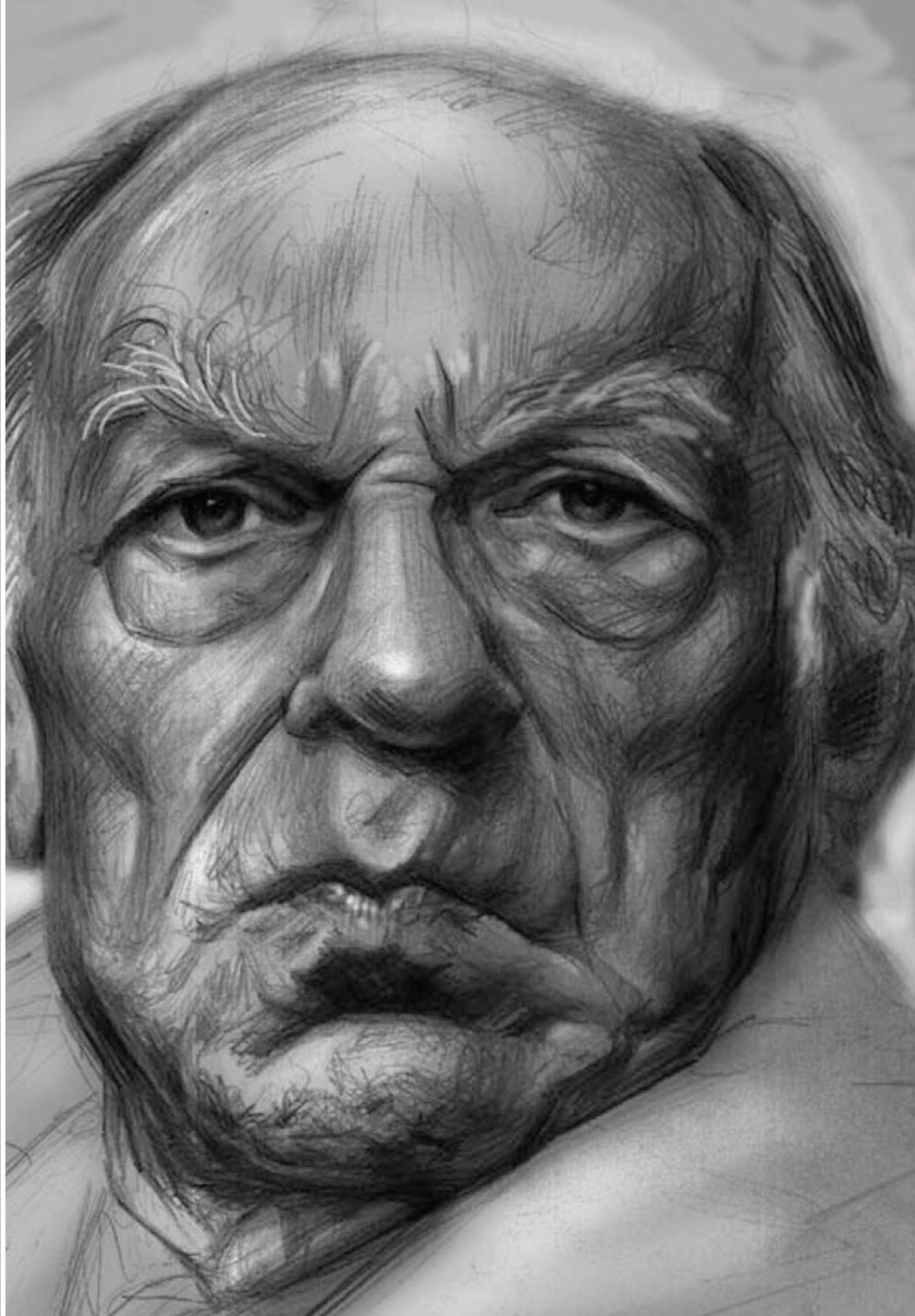
~ Lula Mari (www.lulamari.com.ar)

Los rasgos son tan complejos que es muy difícil encontrar dos personas idénticas en el mundo. Las medidas y proporciones en las caricaturas y retratos se pueden pensar como una lógica matemática: medida nariz + medida boca + medida... = persona, si el parecido no es convincente hay que ver en qué medida o dirección está el error.

Al principio no todas las caras son fáciles de retratar pero con el tiempo, práctica y observación esto se perfecciona y se termina volviendo algo natural en el caricaturista. La práctica de las caricaturas ayuda al momento de hacer retratos porque ya se cuenta con el ojo adiestrado para ver los rasgos con mucho detalle y se logra tener un resultado más fiel al original.

Se dice que las personas que recuerdan las caras tienen una mayor memoria visual.









VIEJO
CHOTO!



1. Antes de comenzar una nueva obra primero tengo que tener una idea clara de lo que quiero comunicar, en base a esto busco una buena foto o modelo. A partir de allí, boceto la composición, marco la estructura para quede bien sólida y se note el volumen aun cuando todavía no apliqué el sombreado.

2. Una vez que tengo un planteo general de los detalles en ciertas zonas del rostro, tomo distancia de la obra para tener una visión completa del trabajo y así lograr darme cuenta si necesito enfatizar volúmenes en alguna parte del dibujo.

3. Cuando terminé de darle detalle y volumen a todo el rostro, me alejo de la foto para dejar de copiar simplemente una obra y pasar a moldearla, sintiendo el volumen que le voy dando y así lograr que la pintura cobre cuerpo. Esta parte del proceso hace que en el resultado final se vea algo más que una buena copia.

4. Al agregar un nuevo componente a la pintura, como es el caso de las manos, decido si competirán al mismo nivel de detalle con el que trabajé anteriormente o si las voy a dejar menos definidas para destacar el rostro

5. Teniendo el dibujo ya casi terminado me alejo de la pintura para ver las tonalidades que logré hasta ese momento para definir con tonos claros u oscuros que queda atrás y que queda en primer plano.

6. Con la figura completamente terminada dejo lo medido y lo técnicamente correcto para involucrarme con lo que me transmite la obra haciendo que mis emociones fluyan a través de estas ilustraciones. En esta etapa final siento que dejo una parte mía en la pintura y así logro que la obra se convierta en algo mas que una fiel copia de la imagen con la que partí.









Creo que una vez que se tiene la técnica correcta lo importante es tener buenas ideas, conceptos innovadores y querer transgredir. Me gusta ver como excelentes dibujantes eligen el camino que va a tomar su dibujo y llegan a un estilo muy marcado que los identifica. Los caricaturistas, Nick Mitchell y Sean Gardner, son un claro ejemplo, ellos hacen caricaturas de gente común en versión zombie, su concepto me parece divertido y original sin perder la calidad del dibujo y la estética. Esto mismo me pasa al ver el estilo marcado que tienen Serge Birault y Marco Guaglione al dibujar mujeres.

Brand Peters es otro dibujante que si bien tiene un estilo mas moderno también vale la pena ver. Por último quiero nombrar a Riccardo Mannelli quien tiene una técnica más académica y logra con un trabajo de líneas darle buen volumen a la figura que esté retratando. Constantemente descubro nuevos artistas que me sorprenden y creo que todavía hay mucho más por descubrir e innovar.



PERSONALITY DISORDER

Mi trabajo consiste en poder ver aquellas cosas que caracterizan a cada persona mediante la observación y el análisis. Un buen ejercicio para lograr captar estas características es dibujar muchas personas en un mismo día, hacer un retrato atrás del otro. De esta manera veo una cara seguida de otra y así se hacen más notorias las diferencias que hay entre los rasgos de cada persona.

Luego de un tiempo me di cuenta que siempre que se hacen retratos el artista se queda con lo puramente físico, entonces pensé en ir más allá de lo físico y plasmar otro tipo de diferencias como las angustias, deseos y otros sentimientos que forjan la personalidad de cada uno en los primeros años de vida. Las diferencias que hacen interesante a este tipo de trabajo (como lo son los rasgos en las caricaturas) son aquellas características en la personalidad del retratado que se muestran de manera muy exagerada, llegando a ser algo patológico, en este caso: una psicopatología. Haciendo este tipo de trabajos pude ver que no solamente me era fácil retratar las diferencias físicas sino también aquellas cosas que resaltan en la personalidad de un sujeto.

Cree "Personality Disorder" cuando sentí la necesidad de expresar vivencias propias en un dibujo luego de haber leído sobre el tema que trata el título de la obra. En este retrato dibujé una imagen bizarra en la que se ve a una vedette muy histriónica que a pesar de su avanzada edad todavía tiene la necesidad de seguir siendo el centro de atención seduciendo y teniendo comportamientos

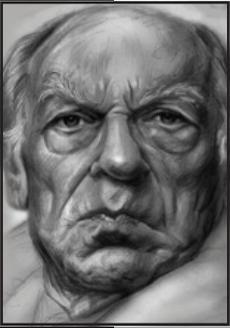
inapropiados para generar deseo en el público y obtener así una re aprobación constante sobre su físico. Es común que las personas que sufren este tipo de trastornos sean muy histriónicas.

Las personas con este tipo de psicopatología también tienen otros síntomas que se asocian a trastornos de ansiedad, alimentación, sexuales, depresión, etc y como muchas conductas son similares se torna difícil diferenciar cada uno de estos trastornos porque muchas veces se suman varias psicopatologías en un mismo caso.

Las palabras que usé para el título y las que utilicé en el dibujo las escribí en inglés porque quería que el mensaje se entendiera en otros países a los que habían llegado otras obras de esta misma serie. Esta mujer, en posición de crucifijo tiene una lucha interna que se ve representada por las ilustraciones que coloqué a su alrededor. Como dije previamente la bailarina quiere llamar la atención y no se da cuenta que en vez de ser un objeto de deseo está siendo la actriz principal de una comedia donde hace el ridículo. Histrionismo, manipulación, comportamientos infantiles, impulsividad, cosificación de las personas, control y mentiras son algunas de las características que observé en este tipo de personas.







RETRATO

PRODUCCIÓN: Lápiz y digital, Medida A4
COMPLETADO: 4 horas aproximadamente - Octubre 2009
REFERENCIA BASADA EN: Foto de un libro
RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este dibujo lo comencé en un taller, fui trabajando con lápiz y prestando mucha atención a las líneas y rasgos de esta cara que formaban un gesto muy fuerte. Una vez que termine el planteo del retrato, decidí dejarlo a modo de boceto para retomarlo luego de manera digital.

ASESORAMIENTO

A veces me gusta trabajar sobre hojas de color o con una tonalidad porque me permiten aplicar negros y blancos para crear un volumen. En este retrato logré dicho efecto una vez que tuve el dibujo en digital, agregándole una máscara gris para poder darle brillo.



DESORDEN MENTAL

PRODUCCIÓN: Lápiz y marcador sobre tela. Tamaño: 1,30 x 1,20mts
COMPLETADO: 25 horas aproximadamente - Mayo 2013
REFERENCIA BASADA EN: Foto de internet
RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este trabajo lo hice para uno de los concursos de dibujo más importantes de Argentina. Si bien no obtuvo ningún premio, lo cual como en todo concurso depende del jurado, fue una obra muy aceptada por la gente y tuvo mucha repercusión en sitios de arte en Internet. Fue más la satisfacción que tuve con la aceptación que le terminó dando el público que la que podría haber sentido ganando un premio.

ASESORAMIENTO

Decidí hacer este retrato lo más detallado posible y me tomo tres días completos terminar todos los detalles que tiene esta obra. Estos trabajos requieren mucha paciencia y creo que el secreto para conseguir tal hiperrealismo está en lograr que mi propio trabajo me atrape hasta no poder parar por la ansiedad de ver el resultado final.



CUANDO NOS HACEMOS MANSOS

PRODUCCIÓN: Pastel tiza y lápiz sobre cartón. Medida: 1 metro ancho x 70 alto
COMPLETADO: 7 horas - 2010
REFERENCIA BASADA EN: Foto de internet
RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este dibujo lo hice para el concurso "Palermo Viejo" que se lleva a cabo en Argentina y quedó seleccionado para formar parte de la exposición final del concurso. Elegí esta foto porque era una imagen impactante y eso era justamente lo que buscaba, comunicar un mensaje fuerte que impresionara al

ASESORAMIENTO

Utilicé pastel tiza y le di una terminación con lápiz. Me gusta mucho trabajar con este material por la practicidad que tiene al esfumarlo y al hacer esto con los dedos es como si la pintura fuera de mis propias yemas y puedo moldear el cuadro sintiéndolo aún más. Por otro lado, la imagen tenía mucho volumen y el pastel tiza es un material que se presta para poder lograrlo.



MEMORIA

PRODUCCIÓN: Lápiz y marcador sobre papel. Tamaño: 21 x 29,7cms
COMPLETADO: 5 horas aproximadamente. - Marzo 2013
REFERENCIA BASADA EN: www.taringa.net/posts/offtopic/1664603/Para-Las-Madres.html
RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este dibujo fue hecho para la muestra "Memoria Latente" que conmemoraba a las madres de plaza de mayo en la época de la dictadura militar en Argentina. Antes de comenzar a trabajar busqué material y estudié sobre este período para lograr sentir lo que se vivió en ese momento. Los personajes que ilustré alrededor de ella comunican cosas muy fuertes aunque parezcan cómicos.

ASESORAMIENTO

La fecha de entrega de este dibujo estuvo tan cerca de la fecha en la que me lo pidieron que tuve que lo resolver el trabajo buscando una foto no muy compleja y decidiendo dibujar solo el rostro. En estos casos, suelo no respetar por completo la imagen original de modo que el trabajo final sea una pieza única y no una fiel copia. Por último, si bien el dibujo es muy llamativo lo que se lee en rojo es lo que termina impactando al observador.



PERSONALITY DISORDER

PRODUCCIÓN: Lápiz y marcador sobre hoja. Tamaño: 1m x 70cms.
COMPLETADO: 12 horas - Junio 2013
REFERENCIA BASADA EN: www.lun.com/lunmobile/Pages/DetailPhotoGallery.aspx?GalleryID=12117&q=3
RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este dibujo lo hice para un concurso. En el momento que me puse a pensar que temática dibujar estaba entre hacer algo efectista o algo que yo realmente quisiera comunicar, finalmente decidí comunicar. Quería reflejar las particularidades de una mujer con un desorden de personalidad y elegí una bailarina porque tiene mucho de eso. En este caso, al ser una bailarina entrada en edad me resultó un personaje aún más bizarro. Una vez que termine el dibujo de la bailarina, escribí a su alrededor todas las características que tienen las personas con trastorno de personalidad. Sabía que era un dibujo que no iba a llamar mucho la atención pero me interesaba que comunicara algo importante. Aun así, ganó una mención en el salón de dibujo Thesis junto a otros artistas como Fernando O'Connor a quien admiro.

ASESORAMIENTO

Lo trabajé con lápiz y marcadores. Una vez terminado el trabajo siempre es bueno dejarse llevar por los impulsos y así es como llegué a las ilustraciones que situé alrededor de la bailarina.



LLAMANDO A TODOS
**ARTISTAS
PINTORES
ESCUPTORES
ANIMADORES
FOTÓGRAFOS
DISEÑADORES**

sketchoholic.com

ESTÁS INVITADO
A UNIRTE A SKETCHOHOLIC.COM

www.YouTube.com/MadArtistPublishing.com
**AÑADE TUS PROPIAS IMÁGENES Y VÍDEOS Y
SÉ EL PRÓXIMO EN PUBLICAR... ÚNETENOS HOY**

Sketchoholic es el lugar ideal de fusión para artistas, pintores, diseñadores, fotógrafos, animadores y escultores, para compartir ideas, aprender uno de otro, promocionar ellos mismos su obra y vender sus servicios o trabajo. ¡Ven a tomar parte en nuestros concursos de arte y actividades comunitarias, es fácil y divertido! ¡En el camino te encontrarás con nuevos amigos, aumentarás los conocimientos sobre arte, **ganarás exposición y mejorarás tus habilidades!**

Sketchoholic participa en alegres competiciones que luego son seleccionadas y presentadas en sus libros. Nuestras Publicaciones Digitales y Libros Interactivos de Arte son distribuidos a potenciales empleadores, juegos, películas y otros estudios creativos, galerías y comunidades de arte alrededor del mundo. **Tú y tu trabajo pueden ser presentados próximamente...**

CONCURSOS / LIBROS / PROMOCIONES

Cuando era niño en mi casa se escuchaba mucha música, tengo dos hermanos mayores que se ocupaban de que sonaran diferentes estilos que van desde el rock hasta tango y folklore. Uno de mis hermanos es un gran cantante y por ese motivo venían muchos músicos a casa y a esto se sumaba que teníamos como vecino a Raúl Carnota, un famoso folklorista. Recuerdo que un día vino a casa Willy Quiroga, integrante de una banda histórica como Vox Dei, y tuve la oportunidad de hacerle una caricatura.

Cuando empecé a tener mis propios gustos musicales comencé a hacer dibujos de cada banda o músico que admiraba, internamente mi deseo era ser como ellos y creo que es por eso que hoy estoy estudiando canto.

Mi hermano siempre estaba cerca de sus ídolos y eso me sirvió de ejemplo para saber que era algo que se podía lograr.



El problema era que las bandas que me gustaban eran extranjeras y eso complicaba todo, pero nada pudo evitar que conociera a algún integrante de Kiss, Metallica, Megadeth, Pantera, Aerosmith, Iron Maiden, Guns and Roses, Black Sabbath, etc. Aún así, nunca me interesó tener una foto o autógrafo sino la oportunidad de mostrarles mi arte. Afortunadamente tuve la suerte de que Steven Tyler se llevara un dibujo que hice de Aerosmith y luego mostrara en un recital la caricatura que se ve en esta página.











1. Esta obra la hice con el objetivo de comenzar a retratar gente joven y moderna. Elegí la foto de un chico con un look moderno desde su vestimenta y tatuajes hasta los accesorios que tenía. Una vez que tuve en claro el modelo a retratar planteé el boceto.

2. Le di un color base a cada parte del dibujo utilizando acrílico puro y luego fui dándole volumen al cuerpo con el mismo material aguado.

3. En esta parte del proceso busqué darle detalles hiperrealistas al pelo y la barba. Hacerlos siempre me resulta muy gracioso porque al trabajar pelo por pelo es como si los peinara, como si fuera siguiendo el

movimiento natural que tienen el pelo y la barba.

4. Una vez definido el personaje hice un boceto de las ilustraciones que lo rodearían y decidí dejar el fondo blanco para que resalte el color que utilizaría después.

5. Luego, apliqué color en las ilustraciones y decidí cerrar la pintura delineándolas con negro para que se asemejen al arte callejero.

Finalmente, me dejé influenciar por lo que la pintura transmite y a modo de impulso reflejé con palabras cómo juzga la sociedad a personas como la retratada.



Durante mi adolescencia, Ozzy Osbourne fue uno de los músicos preferidos y por eso es uno de los que más dibuje. Me gustaba que fuera uno de los tipos más locos del mundo, yo quería tener esa vida de rockstar. Intenté conocerlo varias veces, pero no pude.

Un amigo me dijo una vez: "Maxi, el cielo es tu límite" cosa que yo también creo, se que usando la cabeza y creyendo en mí, puedo alcanzar lo que me proponga.

Así fue como el 6 de octubre de 2013, en mi cumpleaños número 32, me regalaron la posibilidad de conocerlo.

Esta manera de pensar también es peligrosa porque cada día me convenzo más de que no tengo barreras.





MURKINLAND
BASNASSO



Vi una foto de Mika que me llamo mucho la atención y pensé "Por lo menos, un boceto rápido tengo que hacer".

Me gustan las fotos en las que el personaje no está posando. En este caso, el cantante estaba con los ojos cerrados y la boca abierta, todo esto junto con su pelo y postura me inspiraron para dibujarlo.

Estas características hacen que lograr un parecido al momento de hacer la caricatura

se torne difícil pero no imposible. Siendo este tipo de trabajos la clase de desafíos que busco tener. Para lograr el parecido respeté la dirección que tenía cada línea y las medidas que había entre ellas. Cuando me encuentro con un dibujo de estas características busco un equilibrio entre el juego y disfrute que me brinda la caricatura sin perder lo correctamente técnico.



333 - ENX - ANON - 006 - 005 - 001



Fuente



Otro día de inspiración hice un retrato de Mick Jagger quien tiene facciones muy particulares como sus características arrugas y su inconfundible boca.

Sebastián Kruger, a quien admiro mucho, se caracteriza por hacer

excelentes obras no sólo de Mick Jagger sino también de los Rolling Stones. A lo de largo de su carrera hizo tantas versiones de estos personajes que dejó casi sin opciones a todo aquel que se animara a pintarlos.



STEVEN TYLER

PRODUCCIÓN: Acrílico sobre tela

COMPLETADO: 6 horas - Octubre 2011

REFERENCIA BASADA EN: www.record.com.mx/circo/2011-11-06/steven-tyler-da-la-car-a-por-aerosmith

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Llegaba Aerosmith a mi país y como Steven Tyler unos años atrás ya se había llevado una caricatura mía decidí hacerle otra. En ambas oportunidades lo retraté cantando porque puedo exagerar la particular forma de su boca de manera estética. Me contaron luego, que mostró la caricatura durante el recital.

ASESORAMIENTO

Usé acrílico ya que por su secado rápido me permitía terminar el trabajo a tiempo. En este caso trabajé el acrílico aguado y cerré la pintura arriesgándome a usar colores fuertes para lograr contraste dejando partes sin muchos detalles.



DESORDEN MENTAL 2

PRODUCCIÓN: Acrílico sobre tela. Tamaño: 1,20 x 1,50mts

COMPLETADO: 10 horas - Mayo 2013

REFERENCIA BASADA EN: Foto de internet

RECOMIENDA: Para hacer las ilustraciones me base en el Street Art tatto-de-pared.blogspot.com.ar/2012/11/tipos-de-graffitis-3.html

Descripción: Esta pintura la hice para un concurso, como no dispuse de mucho tiempo decidí usar acrílicos. Tenía la idea de dibujar a un hombre con detalles muy modernos como los tatuajes, el sombrero y la vestimenta. Finalicé la obra rodeando al personaje con ilustraciones que terminan transmitiendo el mensaje que quería comunicar.

ASESORAMIENTO

Aproveché esta oportunidad que tenía para trabajar con color, para pintar las ilustraciones con los típicos colores que se ven en el arte callejero a diferencia del blanco y negro que venía utilizando para los mismos.



OZZY OSBOURNE

PRODUCCIÓN: Acrílico sobre tela

COMPLETADO: 7 horas - Octubre 2013

REFERENCIA BASADA EN: Tapa de la revista "Rolling Stones" Septiembre, 2013

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Esta pintura la realicé en acrílico, que es el material que suelo utilizar siempre que tengo poco tiempo para entregar un trabajo. Quería hacer una obra de gran tamaño y con mucho detalle, pero no al no disponer de mucho tiempo me concentré en hacer la cara y el gesto de su mano con mucho detalle antes que una pieza de cuerpo entero con una terminación suelta que resulta menos impactante.

ASESORAMIENTO

A los caricaturistas nos cuesta mucho mantener las proporciones reales en los retratos y más si el tamaño de la caricatura es grande, así que es importante verificar bien las medidas antes de comenzar a pintar. Una vez que tuve planteado el dibujo verifiqué las proporciones, de esta manera le di al retrato una terminación más real y no con los rasgos exagerados como hubiera hecho en el caso de tratarse de una caricatura.



SLASH

PRODUCCIÓN: Acrílico sobre tela 60x30cm

COMPLETADO: 3 horas - Mayo 2011

REFERENCIA BASADA EN: 3.bp.blogspot.com/-QQNk0FMAYJ0/U5o9z-U5J11/AAAAAAAAAAk/k9br5XpPds/s1600/slash-solo_2012_large_by_travis_shinn.JPG

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Esta pintura la hice para regalársela a Slash y resulto ser un desafío debido a que algunos personajes, como este, son difíciles de retratar porque son muy populares y los dibujan todo el tiempo. Uno de sus elementos característicos es su sombrero así que hice mucho hincapié en el y quede muy satisfecho con el resultado.

ASESORAMIENTO

Trabajé aplicando capas en acrílico aguado usando muy pocas tonalidades de color. En éste trabajo se nota bien el tramado.



DAVE MUSTAINE DE "MEGADETH"

PRODUCCIÓN: Acrílico sobre madera

COMPLETADO: 6 horas - Mayo 2008

REFERENCIA BASADA EN: www.miusyk.com/dave-mustaine-republicano-contra-matrimonio-homosexual.html

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

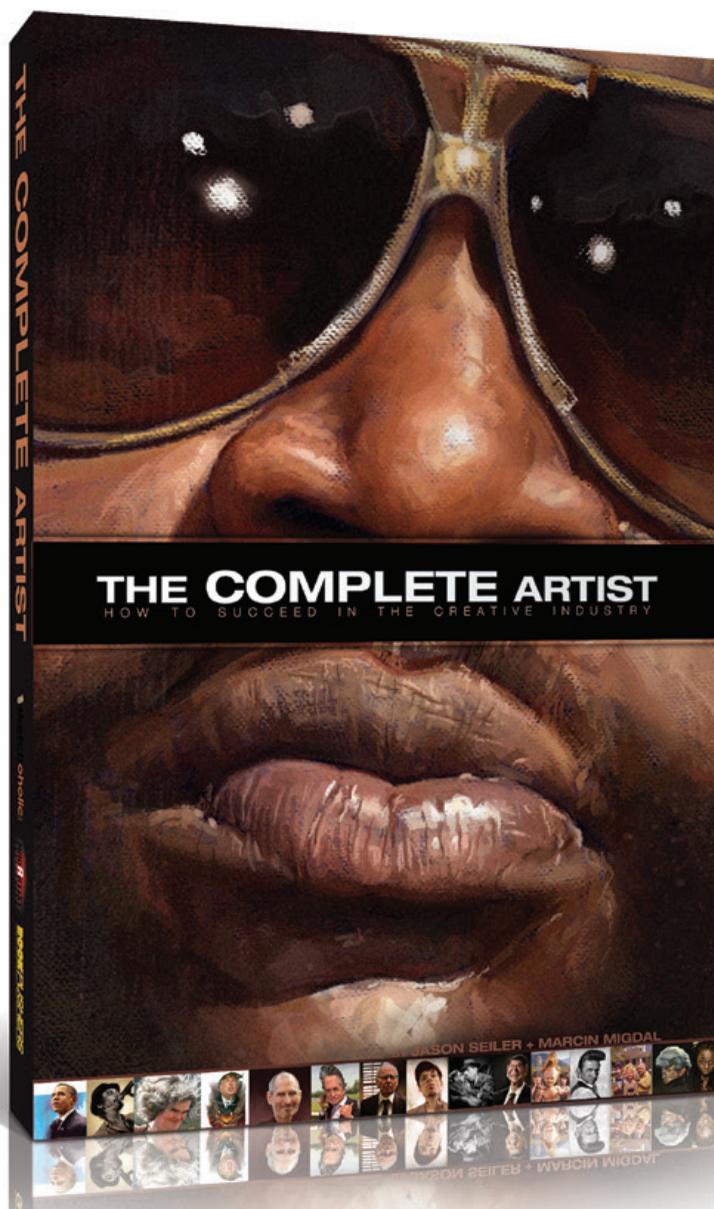
Descripción: Esta caricatura la hice sobre madera, una superficie sobre la que quería trabajar hacía tiempo. Como no encontré una foto ideal, compuse el dibujo basándome en dos fotos, de una saque el cuerpo y de la otra, la cara. Siempre que hago este tipo de composiciones termino teniendo muy buen resultado.

ASESORAMIENTO

Aplique una base de rojo y comencé a darle forma al personaje mediante luces, sombras y otros colores. Como en este caso, muchas veces, termino los trabajos dándole terminaciones con lápiz.

**YOU ASKED THE QUESTIONS
WE GOT THE ANSWERS!
THE ONE BOOK YOU REALLY NEED
IN YOUR CREATIVE CAREER**

250+ Pages, Signed Prints, 20+ Incredible Artists & Pros, Rolling Stone Interviews & SO MUCH MORE
"BE PART OF HISTORY AND SUPPORT THE EPICNESS RIGHT NOW" - Jason Seiler



SEILER/MIGDAL/ELEY/CHAPIN/JACOBSON/CHEETHAM/ULDALEN/HUNDLEY/SANTOS/BARBER/EFTIMOV/WRAY/KAUFMAN/GEDDES/KASSAN



THE COMPLETEARTISTBOOK.COM
HOW TO SUCCEED IN THE CREATIVE INDUSTRY









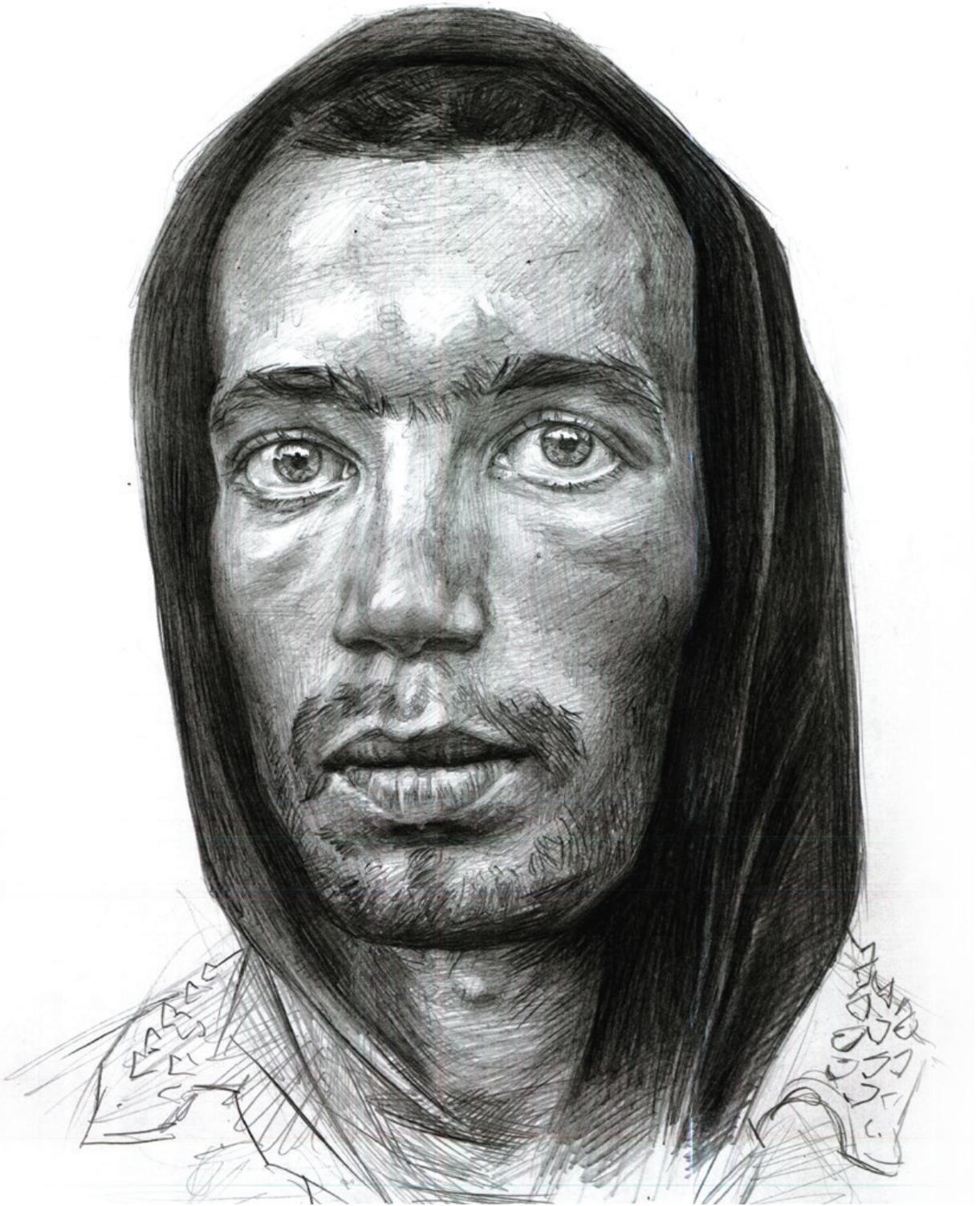
La mayoría de las veces hago caricaturas por encargo, estos son los casos en los que al no poder elegir lo que quiero dibujar me encuentro con el desafío de resolverlo de otra manera.

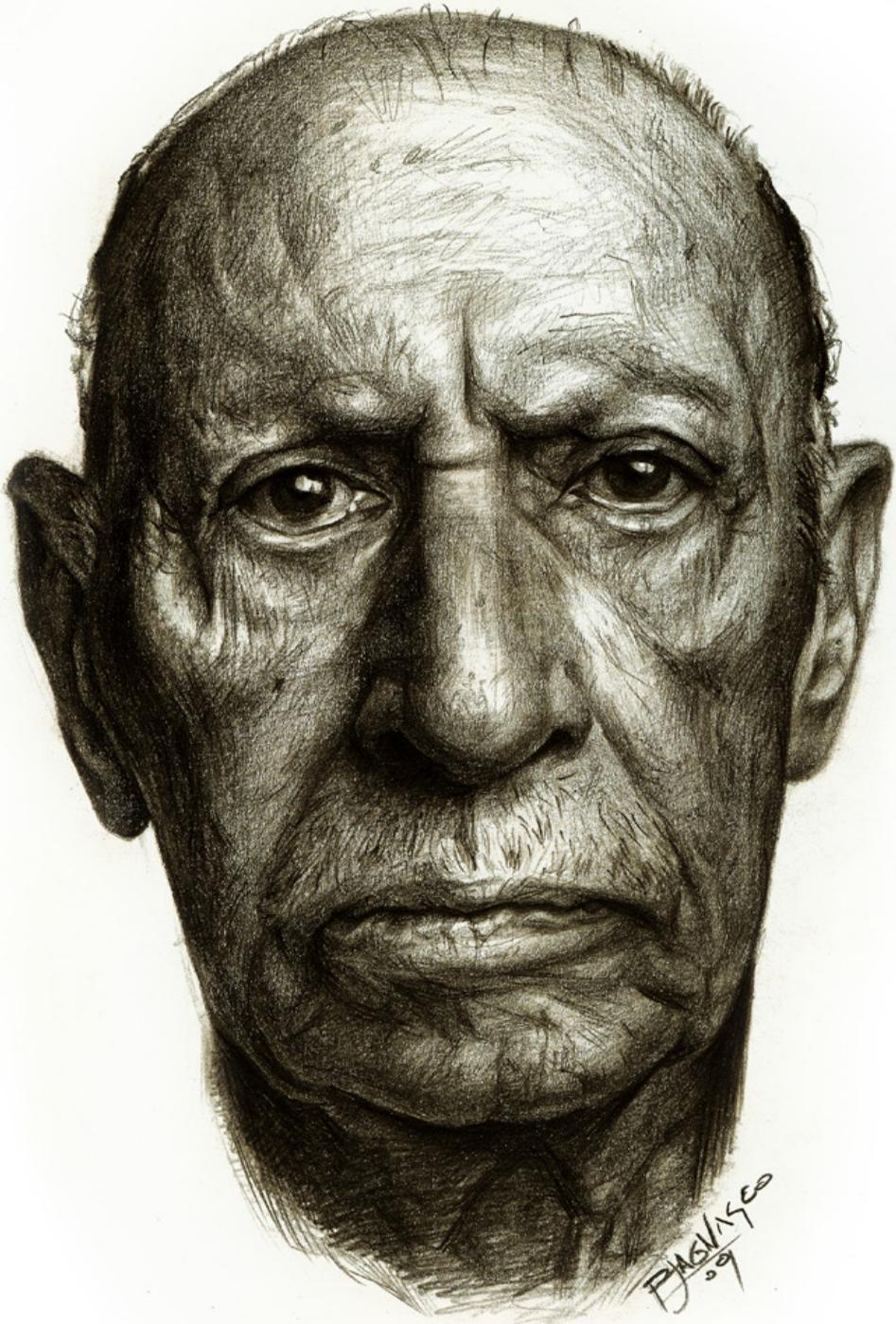
Así es como busco características, hobbies o cualidades propias de la persona y los hago formar parte del dibujo dando un resultado final más interesante y divertido. Muchas veces nos pueden terminar inspirando trabajos que al principio no veíamos tan interesantes.

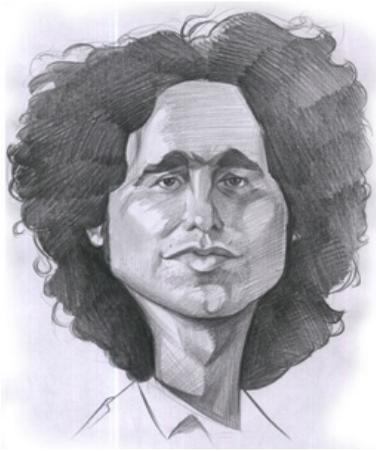
El resultado final siempre es mejor cuando tengo la oportunidad de elegir el personaje a retratar porque previamente me inspiró para dibujarlo y además porque se nota cuando un dibujo está hecho únicamente para cumplir con el trabajo ya que no va más allá de lo pedido.

Estoy convencido de que hay que hacer algo con aquello que nos inspira, ya sea desarrollarlo, mostrarlo o también hacérselo llegar a la persona que nos inspiró.









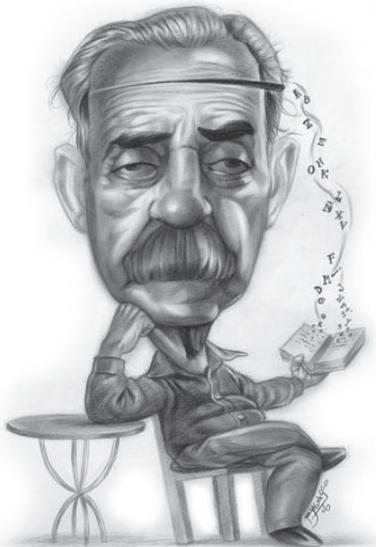
Hay muchísimas formas de hacer una cara en caricatura y diferentes maneras de resolverla. Siempre vamos a partir de formas como círculos, cuadrados, triángulos, cilindros...pero con la observación y la práctica la mente se va acostumbrando a este proceso como también al de ver la gente como líneas, personajes o caricaturas y sale más fácil. Sin embargo, no todas las caras son fáciles de ver como caricatura, algunas no tienen rasgos que resalten mucho y en

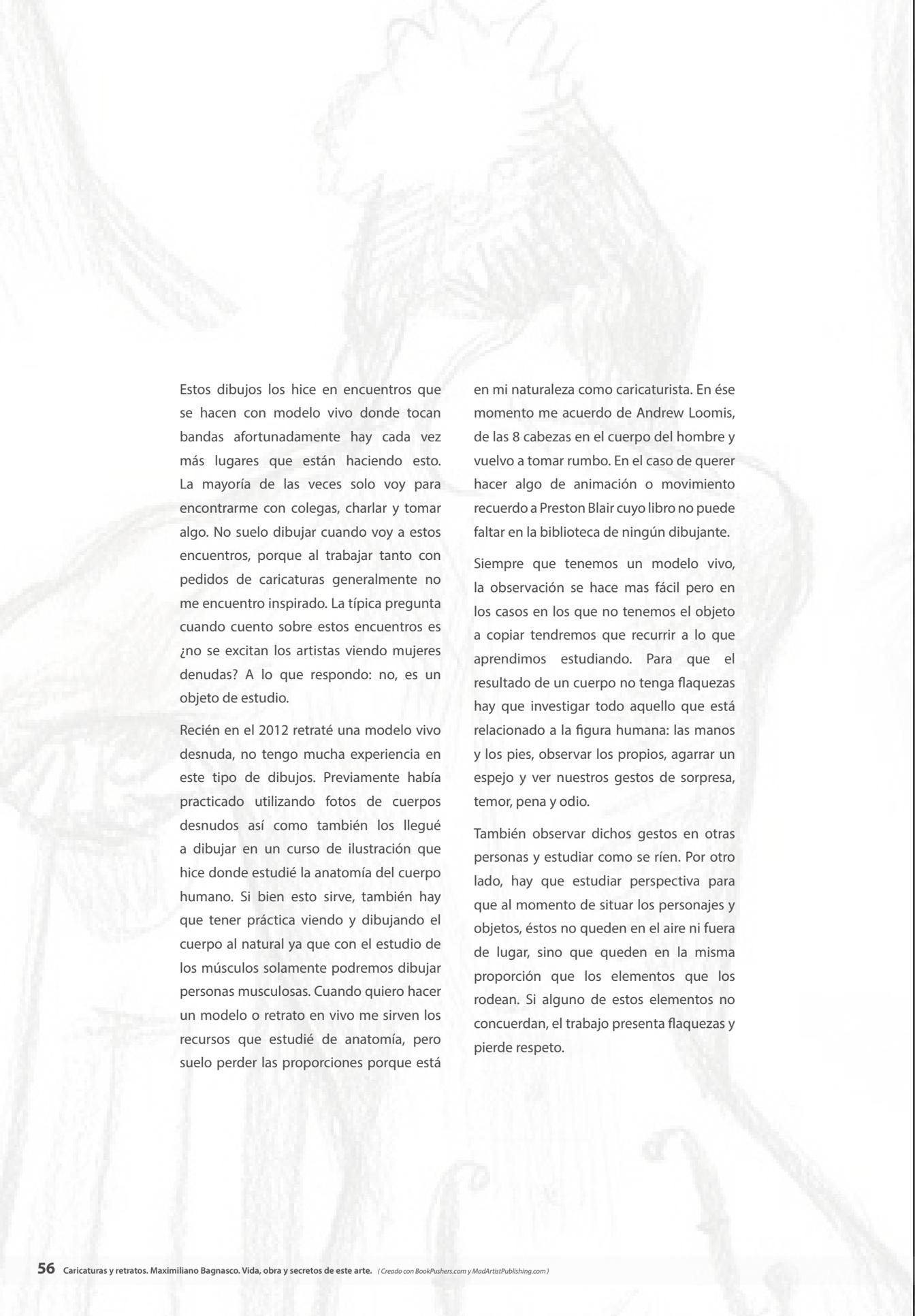
ese caso soy yo quien tiene que encontrarlos. Generalmente, hago que la gente hable o se ría y ahí es cuando logro ver gestos u otras cosas que me ayudan a resolver el dibujo.

El caso opuesto sucede con aquellas personas que tienen muchos rasgos para exagerar y tengo que decidir cual va a sobresalir más y que rasgo voy a sacrificar para que no compitan entre sí.



Muchas veces me imagino o encuentro divertida una forma para desarrollar allí el dibujo, en este caso termino adaptando toda la cara para que ambas se fusionen. Otras veces quiero acentuar la pera o papada de la persona y logro esto dibujando todos los rasgos comprimidos en la parte superior del rostro, en el caso que quiera resaltar su frente, hago lo contrario y comprimo todos los rasgos en la parte inferior del rostro (ver página 72).





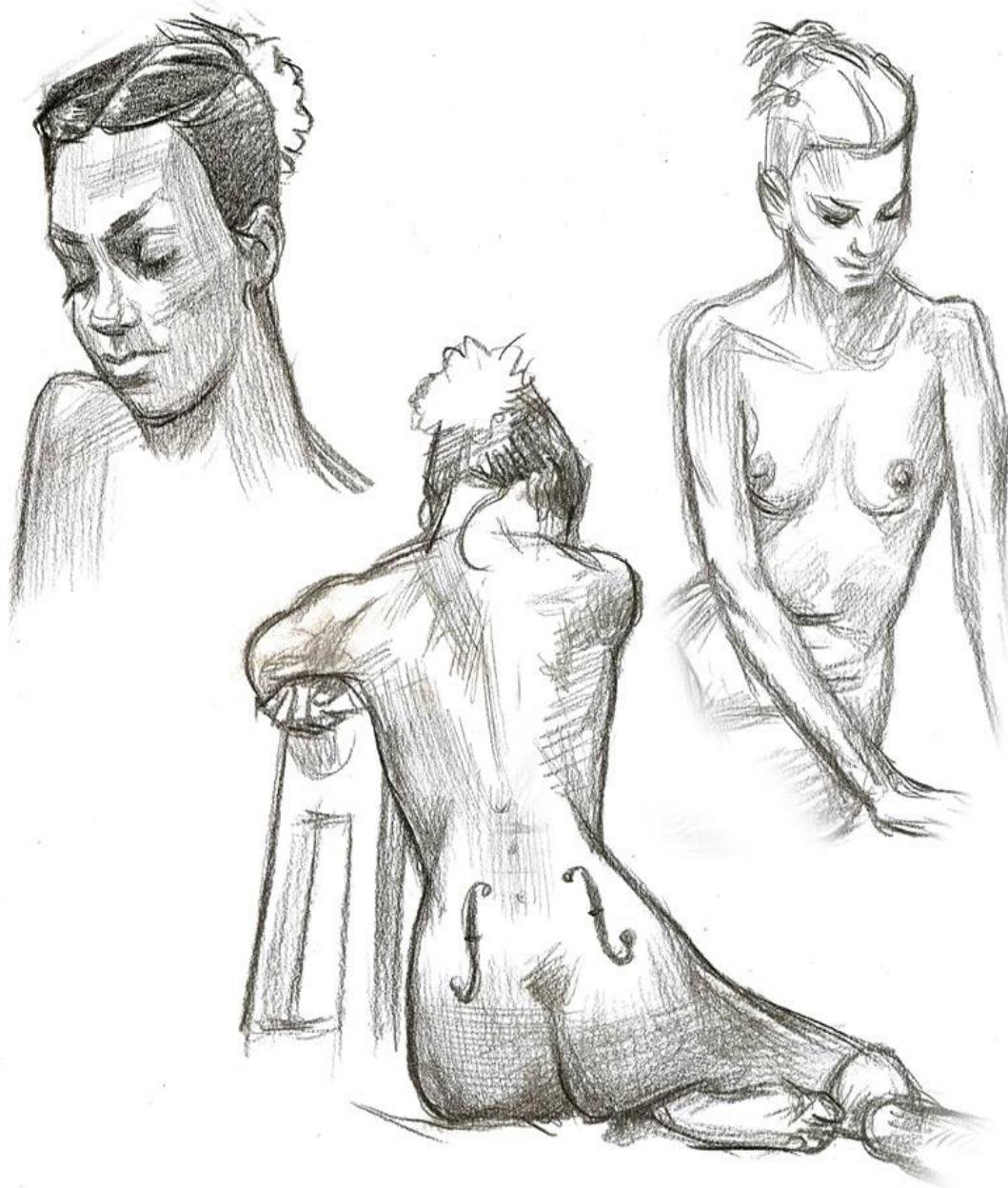
Estos dibujos los hice en encuentros que se hacen con modelo vivo donde tocan bandas afortunadamente hay cada vez más lugares que están haciendo esto. La mayoría de las veces solo voy para encontrarme con colegas, charlar y tomar algo. No suelo dibujar cuando voy a estos encuentros, porque al trabajar tanto con pedidos de caricaturas generalmente no me encuentro inspirado. La típica pregunta cuando cuento sobre estos encuentros es ¿no se excitan los artistas viendo mujeres desnudas? A lo que respondo: no, es un objeto de estudio.

Recién en el 2012 retraté una modelo viva desnuda, no tengo mucha experiencia en este tipo de dibujos. Previamente había practicado utilizando fotos de cuerpos desnudos así como también los llegué a dibujar en un curso de ilustración que hice donde estudié la anatomía del cuerpo humano. Si bien esto sirve, también hay que tener práctica viendo y dibujando el cuerpo al natural ya que con el estudio de los músculos solamente podremos dibujar personas musculosas. Cuando quiero hacer un modelo o retrato en vivo me sirven los recursos que estudié de anatomía, pero suelo perder las proporciones porque está

en mi naturaleza como caricaturista. En ese momento me acuerdo de Andrew Loomis, de las 8 cabezas en el cuerpo del hombre y vuelvo a tomar rumbo. En el caso de querer hacer algo de animación o movimiento recuerdo a Preston Blair cuyo libro no puede faltar en la biblioteca de ningún dibujante.

Siempre que tenemos un modelo vivo, la observación se hace más fácil pero en los casos en los que no tenemos el objeto a copiar tendremos que recurrir a lo que aprendimos estudiando. Para que el resultado de un cuerpo no tenga flaquezas hay que investigar todo aquello que está relacionado a la figura humana: las manos y los pies, observar los propios, agarrar un espejo y ver nuestros gestos de sorpresa, temor, pena y odio.

También observar dichos gestos en otras personas y estudiar como se ríen. Por otro lado, hay que estudiar perspectiva para que al momento de situar los personajes y objetos, éstos no queden en el aire ni fuera de lugar, sino que queden en la misma proporción que los elementos que los rodean. Si alguno de estos elementos no concuerdan, el trabajo presenta flaquezas y pierde respeto.



Estudiar animación me ayudó a entender y poder dibujar de manera correcta el movimiento de los personajes, aprendí a plantear dibujos en movimiento o en una pose trazando solo unas pocas líneas con direcciones para luego completar el resto del cuerpo. Al estudiar las proporciones del cuerpo vamos a poder hacer que un personaje se mueva y que el resto del

cuerpo coincida. Este tipo de observación a la hora de dibujar figuras en movimiento nos hará pensar cómo reaccionan los músculos ante una acción, por ejemplo: si levanto un brazo ¿se mueve solamente el brazo o también otros músculos del cuerpo? ¿Qué medida tiene el brazo cuando lo levanto? Una vez que tengo el planteo hecho tengo que sombread el personaje u objeto de manera correcta para que se sienta el volumen. Para eso necesito saber dónde van las luces, contraluces y hacia que dirección se proyectan las sombras. La línea de sombra separa el punto máximo de



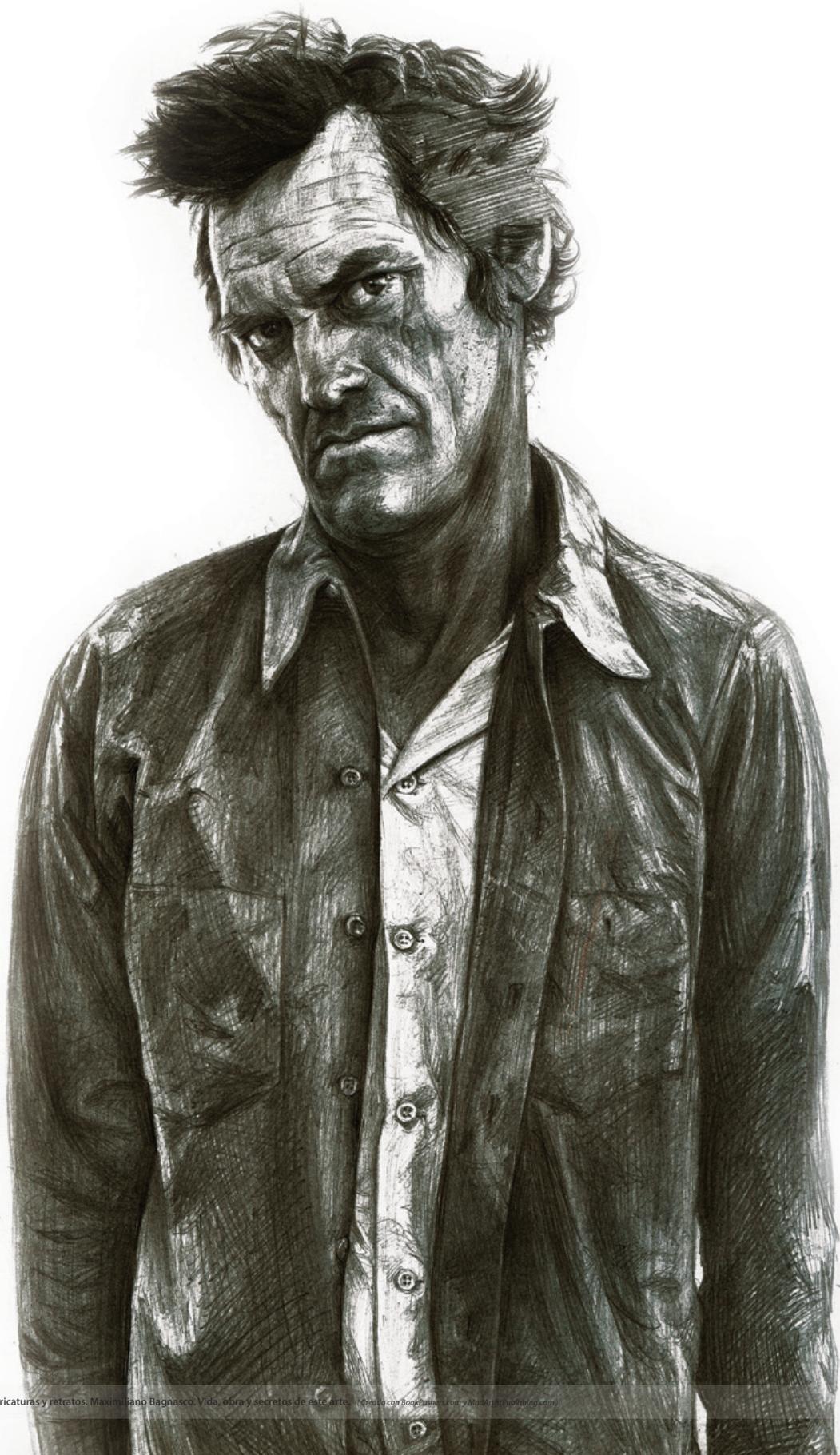
luminosidad de la zona de penumbra y todo esto proyecta una sombra. La intensidad lumínica tiene que ver con el ángulo de incidencia de luz.

Otro punto a tener en cuenta, si queremos pintar el dibujo, son los colores y las texturas de las cosas. El dibujante o pintor se tiene que transformar en un estudioso de todo, un observador, un curioso y esto es un trabajo

que no tiene fin. Una vez tuve que ilustrar un libro de construcción y tuve que aprender cómo se agarraba un martillo correctamente porque sino la ilustración estaba mal.

Jean Dominique Ingres dijo: "En materia de arte se aprende espada en mano. Solamente combatiendo se adquiere algo y en el arte el combate consiste en el trabajo que uno se toma".









MERCEDES SOSA

PRODUCCIÓN: Lápiz en hoja A4

COMPLETADO: 8 horas - Mayo 2011

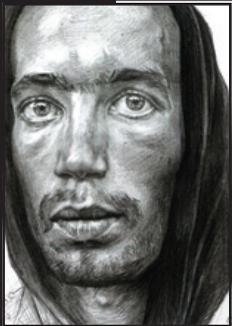
REFERENCIA BASADA EN: razafolklorica.com/blog/mercedes-sosa-nunca-se-fue/

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este dibujo pertenece a la serie de caricaturas que hice para Sadaic. Fue un trabajo al que le dedique mucho tiempo debido a la gran admiración que tengo por “la negra” Sosa, que es una de las mejores cantantes de mi país. Cuando tengo que dibujar músicos, escucho sus composiciones mientras trabajo ya que me inspiran y logro trabajar mejor sobre ellos. El resultado final fue tan bueno que inspiré a algún que otro dibujante a retratarla, utilizando los mismos recursos que uso yo para hacerle la piel. Mirando trabajos ajenos, te puedes dar cuenta cuando te copian recursos o ideas.

ASESORAMIENTO

En este caso, como en tantos otros que uso fotos, no respeté las formas que tenía la imagen originalmente y le di un cierre estético al trabajo, de esta manera obtuve el resultado que logre.



RETRATO

PRODUCCIÓN: Lápiz en hoja. Tamaño: 21x 29,7cms

COMPLETADO: 6 horas - Agosto 2012

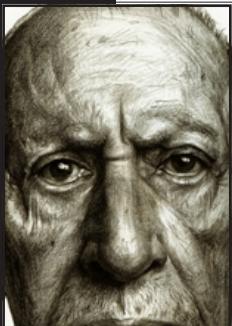
REFERENCIA BASADA EN: Una foto de un libro

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este es otro de los dibujos que hice en el taller después de un largo periodo de tiempo sin ir. Debido a la energía y estado de ánimo que tenía en ese momento decidí dibujar ya que para volver a pintar necesité pasar por este proceso previo. Busqué una foto con una mirada comunicativa. Cuando volví a sentir ganas de pintar cerré este dibujo con líneas en la ropa.

ASESORAMIENTO

Trabajé el dibujo con lápices duros y fui cambiando a otros mas blandos pasando de los H hasta algún B. Con mucha paciencia, logre dar volumen mediante el tramado.



RETRATO

PRODUCCIÓN: Lápiz sobre hoja. Tamaño: 31,5 x 21cms

COMPLETADO: 9 horas - Diciembre 2009

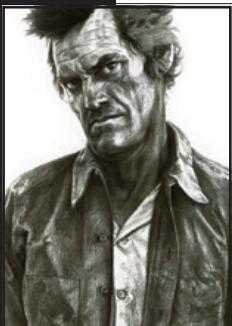
REFERENCIA BASADA EN: Foto de libro

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este retrato es uno de los primeros que hice en el taller de pintura. Cuando era chico solía pintar retratos, pero como hacía mucho que estaba trabajando con caricaturas, me costó tener que volver a dibujar con proporciones reales. Aun así, me gusto y me atrapo volver a los retratos. Junto con este dibujo comencé una serie de retratos de personas mayores ya que me gusta la complejidad que encuentro en sus arrugas. Estos detalles efectistas, como los brillos en los ojos, hicieron que este dibujo le guste a la gente.

ASESORAMIENTO

Al comienzo trabajé con lápices duros hasta llegar a un 8B. Como en muchos de mis trabajos, este retrato no es completamente fiel a la foto. Para lograr sentir el volumen agregué luces, sombras y contraluces.



BAD

PRODUCCIÓN: Lápiz en hoja A4

COMPLETADO: 9 horas - Marzo 2010

REFERENCIA BASADA EN: www.malditoinsolente.com/index.php/fotografia-2/reportajes-graficos/554-richard-avedon-en-el-este-americano

RECOMIENDA: Me inspiran mucho las buenas fotos, es importantísimo para lograr un buen dibujo o pintura y en este caso utilice una foto de Richard Avedon que es uno de los mejores fotógrafos de todos los tiempos

Descripción: Este retrato pertenece a una serie de dibujos que hice en el taller al que concurría en ese momento. Me impactó mucho la mirada y pinta de loco malo que tenía este individuo en la foto. Lo que diferencia a este retrato de los otros de esta serie es que a este personaje le dibuje el cuerpo y la ropa.

ASESORAMIENTO

Trabajé este retrato con lápiz. Una vez que terminé el boceto comencé a darle mucho detalle al cuerpo, ropa, cara y parte del pelo dejando una parte del mismo sin definir. Estos detalles que busco como artista surgen desde el momento en el que decido no copiar por completo la foto original para lograr que el dibujo sea más interesante.



LUIS ALBERTO SPINETTA “EL FLACO”

PRODUCCIÓN: Lápiz sobre papel A4

COMPLETADO: 3 horas - Mayo 2011

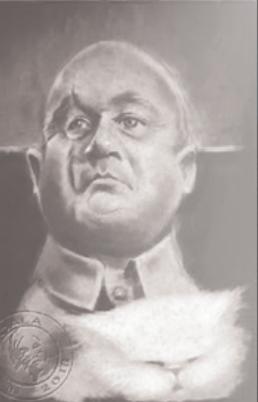
REFERENCIA BASADA EN: dentrodelespectaculo.blogspot.com.ar/2012/07/vuelve-el-homenaje-luis-alberto.html

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este dibujo forma parte de una serie de cantantes y compositores argentinos que hice para Sadaic, fue el único que tenía una característica en particular que me inspiró a retratarlo de este modo. Esta caricatura, junto a otras, se usó para diferentes impresiones de esta sociedad así como también lo utilizo un diario Mendocino “MdZ” para ilustrar la nota sobre su fallecimiento.

ASESORAMIENTO

Como ya dije, “El flaco” tenía una fisonomía muy particular y así lo trabajé, lo sombree sintiendo la cara y el cuello como una forma cilíndrica.



JAMES BOND : 50 YEARS IN CARICATURES

BOND

50 YEARS IN CARICATURES

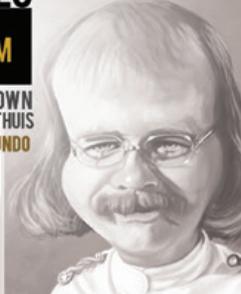


THIS IS WHAT HAPPENS WHEN WORLD'S TOP ARTISTS UNITE FOR A TRIBUTE

HOMENAJE ARTÍSTICO A VILLANOS, SEÑORITAS Y AGENTES

VISTA PREVIA DE ESTE Y OTROS LIBROS A PUBLICAR POR MADARTISTPUBLISHING.COM

LLEVADOS ADELANTE POR MARCIN MIGDAL, ANTHONY GEOFFROY, JASON SEILER, IAN BAKER AND PATRICK BROWN
CREDITOS TAPA: GILBERTO BOBADILLA DE ANDA, BOB LIZARRAGA, ANTHONY GEOFFROY, ERIC SCALA, BOGDAN COVACIU, LUUK POORHUIS
HORAS DE VIDEOS PARA VER, MÁS DE 100, CARICATURAS Y ASESORAMIENTO PROFESIONAL DE LOS MEJORES ARTISTAS DEL MUNDO





Hay que probar diferentes materiales, superficies y técnicas, la única manera de progresar es trabajando y probando a modo de prueba y error. Hay personas que me preguntan cómo realizar ciertos trabajos y si no les sale en el primer intento, se frustran. En estos casos siempre hay que pensar que todo lleva su proceso, la maduración de un artista tiene escrita una historia de trabajo.

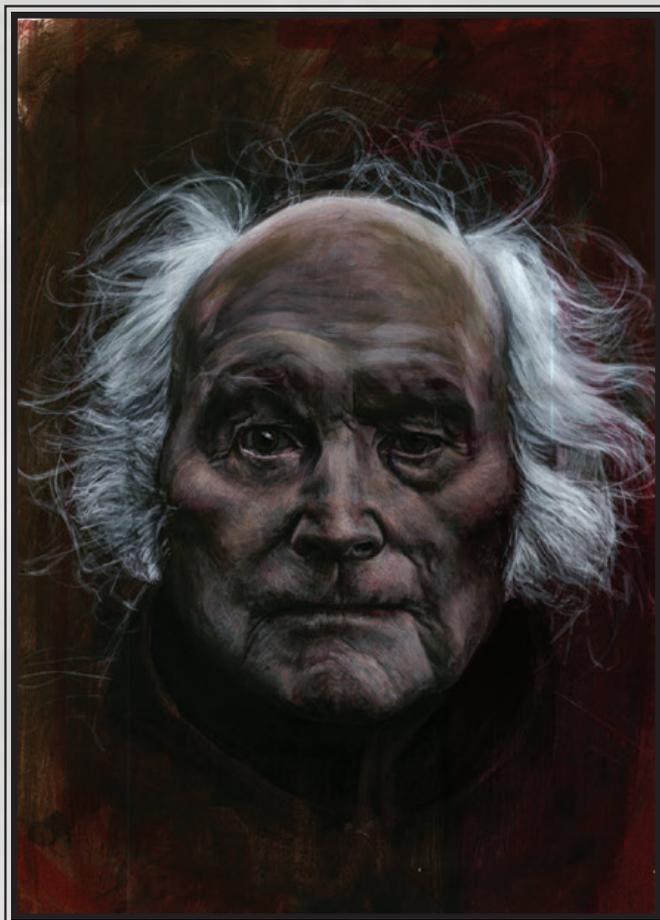
Esta pintura de Jorge Luis Borges surgió cuando encontré un cartón paspartú y quise pintar sobre este nuevo material. Hice un boceto rápido y en seguida comencé a pintar

directamente con óleo buscando obtener una caricatura que fuera linda estéticamente.

En general no hago caricaturas muy exageradas, me gusta que sean más medidas y además soy muy exigente con el parecido. Muchas veces los dibujantes que quieren hacer caricaturas grotescas no pueden conservar el parecido y eso, a mi criterio, le baja el nivel al trabajo ya que el reto de la caricatura consiste justamente en lograr el parecido.

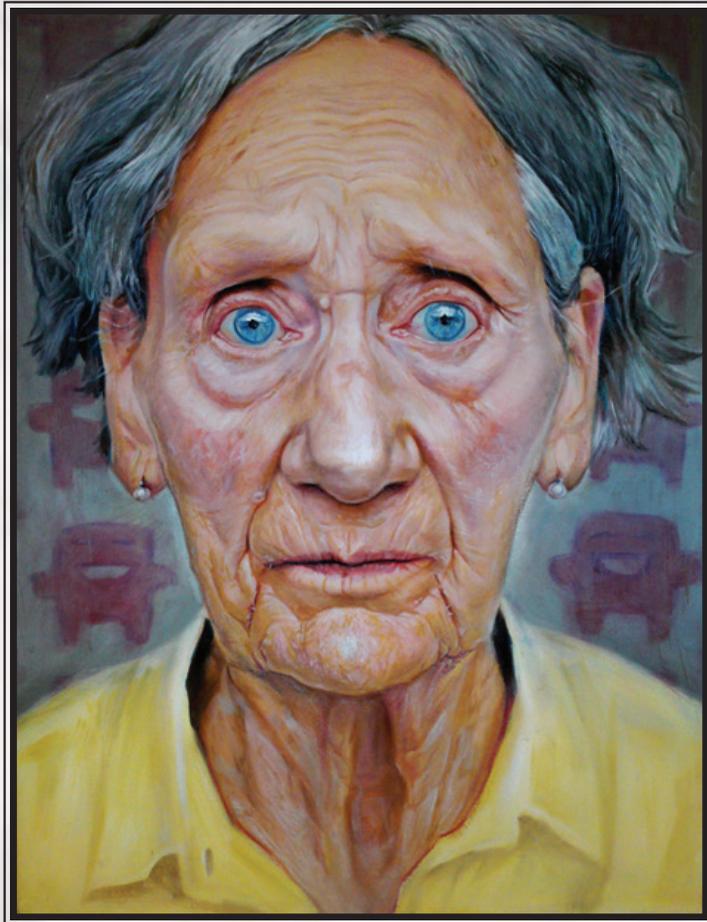






No se porqué, pero desde que soy chico me interesan las caras, me llaman mucho la atención, no me aburro de ellas y puedo estar mucho tiempo observándolas. En los dibujos que hago en vivo siempre me dicen que lo que mejor capto es la mirada que a fin de cuentas creo que es lo más importante, lo que más transmite o habla sobre la persona y es por eso que la busco o espero continuamente. Los brillos, la profundidad, el

volumen, la pupila, la tonalidad y los dibujos del iris junto con los diferentes ángulos desde los que se pueden dibujar un ojo hacen que las miradas sean tan interesantes que se terminen convirtiendo en verdaderos paisajes.



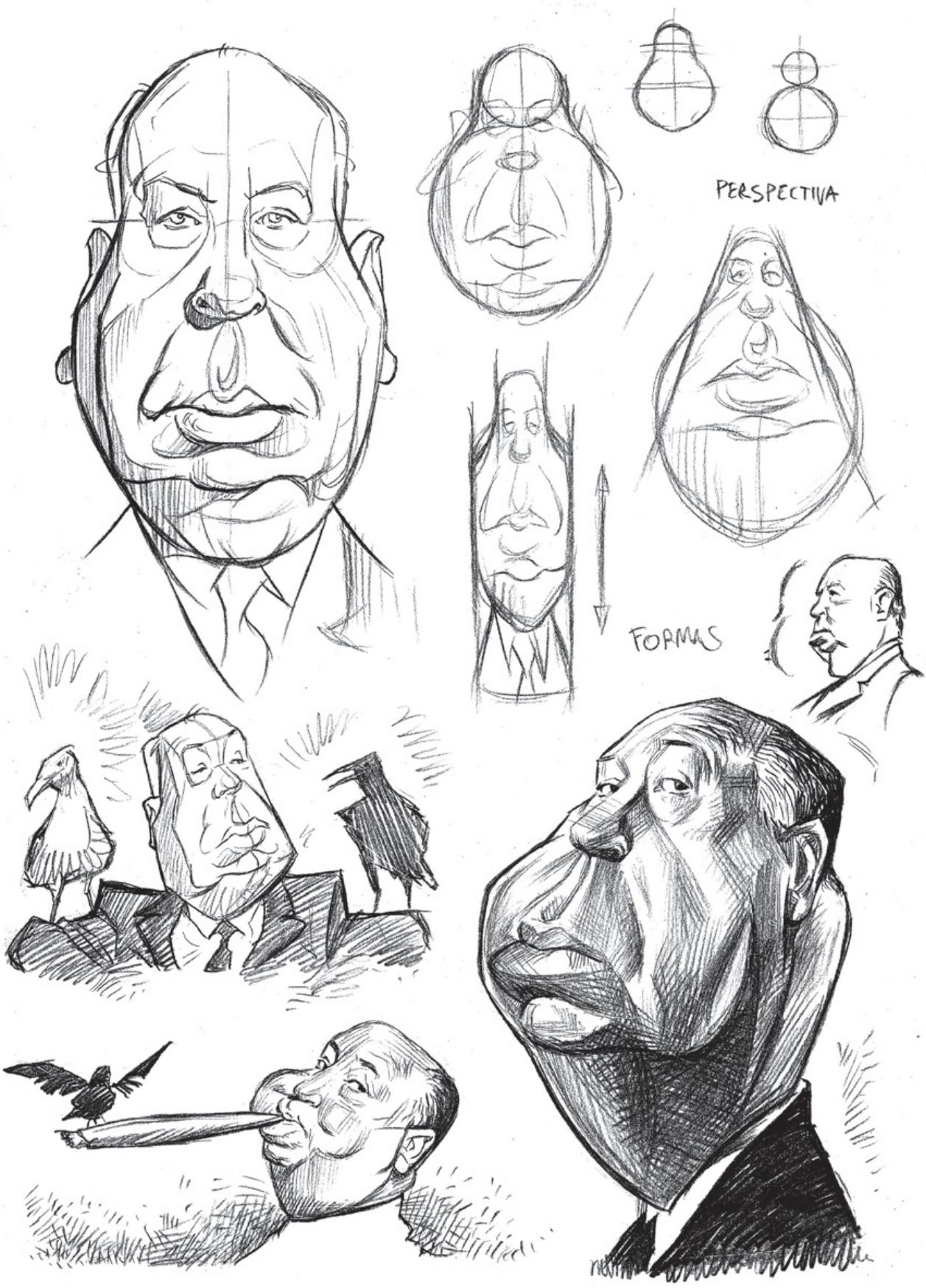
Esta obra titulada “Cuando nos hacemos mansos” es la primera pintura de una serie de retratos donde coloco ilustraciones alrededor del personaje. En esta serie elegí retratar personas mayores porque me permiten trabajar el detalle que tiene el hiperrealismo y también porque sus caras y cuerpos reflejan sus vivencias.

Siempre que hago este tipo de trabajos intento mostrar que el cuerpo, de alguna

u otra manera, termina pagando el precio de todo lo que hacemos y esto se nos hace carne. Me permito decir esto porque se trata de algo que me tocó vivir y creo que sería imposible transmitir un sentimiento tan fuerte en una pintura si no hubiera sido capaz de tomar distancia de la situación, identificar cuál era el problema y lograr resolverlo.









Una de las últimas ideas que tuve fue comenzar una serie de pinturas en las cuales me encargo de hacer el retrato de una persona y una vez terminado mi trabajo dejo que la persona retratada intervenga su propio cuadro.

Lo más impactante de estas intervenciones es que en ellas se reflejan muchas cosas de la persona, tales como: su personalidad, sus deseos, angustias, alegrías, su historia, el momento por el que está pasando, etc. Una vez terminada la intervención, el resultado final puede ser analizado porque a través de esos dibujos se dejan cosas plasmadas que a simple vista no son fáciles de ver y es una manera que tiene la persona para terminar de conocerse. Osho dijo: "La persona que se conoce a sí misma es feliz sin razón alguna, es sencillamente feliz donde quiera que va. Lleva la felicidad dentro".

Cuando hago obras hiperrealistas, sin intervenirlas, ellas hablan de mi paciencia y perfeccionismo entre otras cosas. En cambio, en el momento que aplico ilustraciones alrededor del personaje retratado, es cuando me libero de lo técnicamente correcto y dibujo libremente para dejar que fluya la parte más expresionista que tengo, en esas ilustraciones es donde se pueden ver otras emociones o características de mi personalidad (ver páginas 24, 25, 33)

Una vez finalizada la obra podré verme y analizarme tal como expliqué previamente en los trabajos que son intervenidos por otras personas o artistas. Siempre tuve la idea de poder utilizar mi lado artístico para comunicar temas que considero importante como los son aquellos que involucran a la mente y por consecuencia al cuerpo.



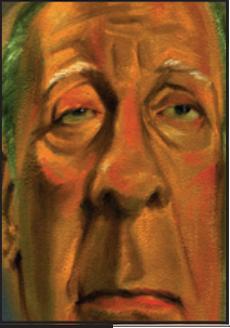




Tengo la convicción de que cuando se me presenta un desafío, siempre voy a encontrar la manera de resolverlo mientras lo haga con ganas y sintiéndolo, tal como me ocurrió al retratarlo a Troilo.

Me siento bendecido por esta innata curiosidad que tengo por analizar todo lo que veo y justamente, para lograr una buena caricatura o retrato se necesita de todo esto: mucha curiosidad, observación y análisis.

Leyendo o viendo este libro no van a aprender, el momento en el que se aprende es cuando se trabaja y se aplica lo aprendido. Los invito a este mundo de diversión, en el cual también se aprende y trabaja. Una vez que se entra no hay lugar para el aburrimiento y siempre se está jugando.



JORGE LUIS BORGES

PRODUCCIÓN: Oleo sobre cartón paspartú. Tamaño: 35 x 25cms.

COMPLETADO: 3 horas aproximadamente. Abril, 2010.

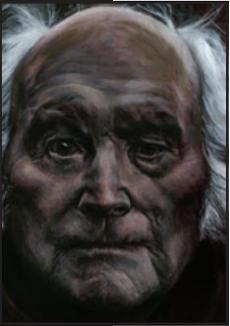
REFERENCIA BASADA EN: Una imagen de internet

RECOMIENDA: Andres Cascioli fue otro de los artistas que me influenció en cuanto al uso del color.

Descripción: Para hacer este retrato tuve la idea de utilizar un cartón paspartú porque era un material con el que no había trabajado hasta ese momento. Elegí una foto Borges porque es un personaje que tiene rasgos muy particulares y aunque se trataba de un escritor al que ya había retratado antes, aproveché esa oportunidad para darle una terminación más artística a la obra.

ASESORAMIENTO

Como la foto que elegí era en blanco y negro, decidí resolver la ausencia de color que tenía la imagen original utilizando colores que no son los que uno esperaría ver en un retrato. Esta particularidad se ve claramente en el color verde que utilicé para colorear el pelo.



VIEJO

PRODUCCIÓN: Acrílico sobre hoja. Tamaño: 48 x 32,5cms.

COMPLETADO: 12 horas aproximadamente. Octubre, 2012

REFERENCIA BASADA EN: Me base en la foto de un libro

RECOMIENDA: La mirada de "La mujer barbuda" obra del pintor José de Ribera.

Descripción: Con esta obra volví a pintar en el taller después de un largo período de tiempo sin ir y decidí hacerla en acrílico porque es un material de secado rápido y como no lo uso frecuentemente fue como volver a pintar y redescubrirlo. Encontré en un libro una foto que me impactó y decidí que no iba a tener mucho color, sólo una base y a partir de ahí, sacar luces y sombras para llegar a la forma. Quería dejar los ojos como únicos puntos de luz pero haciendo el pelo, éste empezó a competir, y perdieron importancia; aún así logré, que resaltaran los brillos de la mirada como sucede en "La mujer barbuda".

ASESORAMIENTO

Para hacer esta obra fui trabajando el acrílico bien aguado, con mucha paciencia, como si fuera una trama fui haciendo rayita por rayita, modelándolo. Como se trataba de una cara muy expresiva tuve que prestar mucha atención en las profundidades, líneas y sombras que hacían



CUANDO NOS HACEMOS MANSOS, LA PINTURA.

PRODUCCIÓN: Oleo sobre tela. Tamaño: 80 x 60cms.

COMPLETADO: Comienzo: 2010. Terminado: Octubre, 2011

REFERENCIA BASADA EN: www.barriomusical.net/2010/06/noticiasbm-la-mujer-mas-vejea-del-mundo.html

RECOMIENDA: Cuando comencé a hacer retratos en grande sin duda mi referente fue Sebastian Kruger.

Descripción: Este fue el segundo cuadro que trabajé en óleo, pero mi primer retrato con este material. Esta obra no la comencé para ningún concurso en particular sino que fue tal la inspiración que me produjo la foto cuando la vi que decidí plasmarla tan solo por las ganas de pintarla que me generó. Finalmente termine la pintura con la excusa de presentarla para un concurso en la que fue seleccionada. Como siempre no respete la foto original por completo. Este fue el primer cuadro en el que comencé a hacer estas ilustraciones que rodean a las personas retratadas pero en aquel momento no tenían tanto protagonismo como tomaron después.

ASESORAMIENTO

Para obtener un buen volumen en la pintura se me ocurrió esfumar el óleo con el dedo y me dio muy buen resultado. Como siempre, para lograr un trabajo tan detallado como este, se requiere mucha de observación y paciencia.



ANIBAL TROILO

PRODUCCIÓN: Lápiz sobre papel. Tamaño: 35 x 25cms.

COMPLETADO: 5 horas aproximadamente. Año: 2005

REFERENCIA BASADA EN: www.zorzalcriollo.com/argentina/biografia-de-anibal-troilo-pichuco.php

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este dibujo, junto a otros que fueron utilizados para hacer separadores de libros de una cadena de librerías Argentina. Cuando era chico vi una caricatura de Anibal Troilo que me gustó mucho y decidí usar la misma para esta vez retratarlo yo. Dibujé al músico dentro de una forma estética que resultara linda y suave a la vista.

ASESORAMIENTO

Logre hacer esta forma estética en la que está metido el personaje buscando obtener un gran diseño además de un lindo dibujo.



RODRIGO BUENO "EL POTRO"

PRODUCCIÓN: Lápiz, acuarela y acrílico sobre papel. Tamaño: 31,5 x 21cms.

COMPLETADO: 5 horas aproximadamente. Mayo, 2011

REFERENCIA BASADA EN: Foto de internet

RECOMIENDA: No tome ninguna fuente

Descripción: Este trabajo esta incluido en la serie de músicos y compositores que hice para Sadaic. Hice todas las caricaturas en blanco y negro a excepción de éste que se identificaba por tener el pelo de color turquesa. Una vez terminado el trabajo, tome distancia y no me gustó como había quedado el cuerpo, por eso digitalmente decidí recortarlo y quedarme con la cara. Me gustó la combinación del rojo con el turquesa de su pelo.

ASESORAMIENTO

Fui trabajando de a poco, comencé con lápices, luego acuarela y lo termine con acrílicos. Utilice sombras, luces y contraluces para darle volumen a los ojos y al pelo al cual previamente le había dado una forma muy particular. Puse rojos bordeando los negros para darle el efecto que veo en las fotografías.



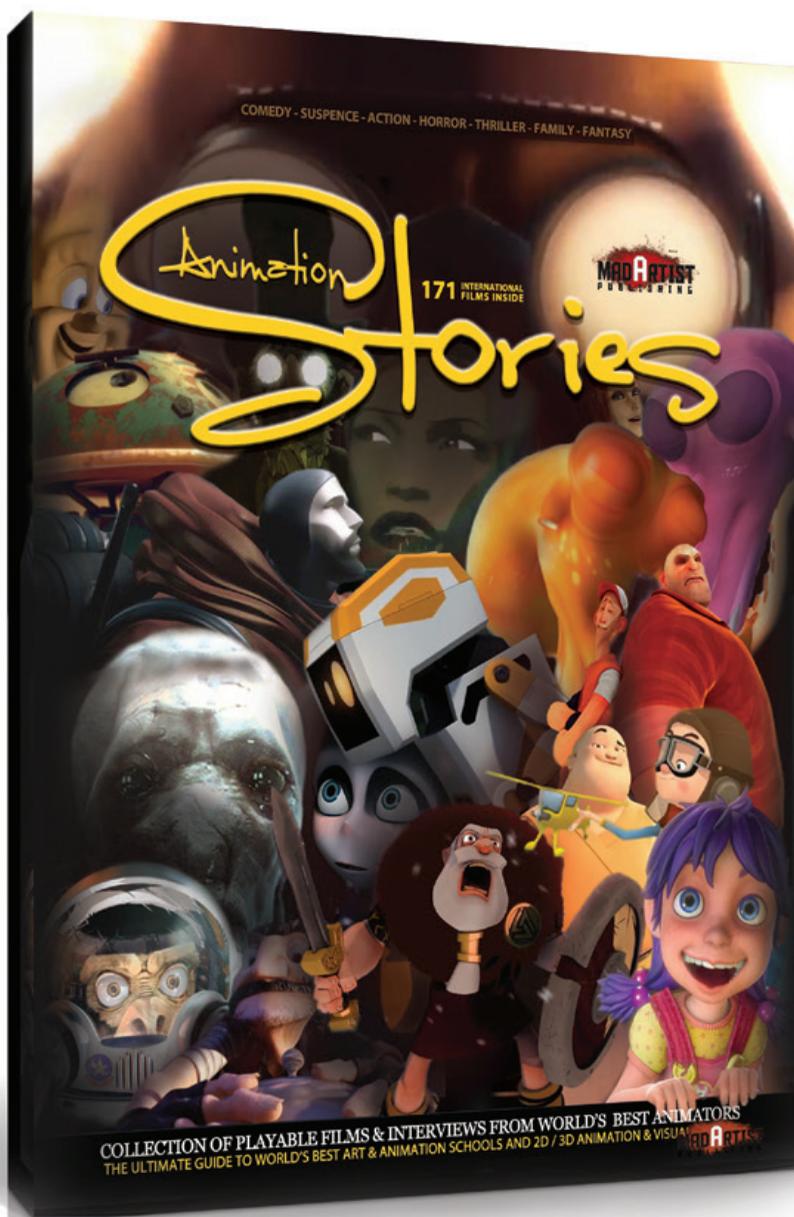
✓TECHNIQUE ✓KNOWLEDGE ✓SUCCESS

We are a team of passionate artists, elite retouchers, internationally published photographers and digital artists. We come together to inspire and share knowledge. We are successful, professional and ready to help. Our direct approach to teaching will work for you.

When your career matters...When you're ready to succeed.



ESTUDIANTES E INDEPENDIENTES
ESTO ES LO QUE SUCEDE CUANDO LOS MEJORES ANIMADORES DEL MUNDO SE UNEN



**PELÍCULAS REPRODUCIBLES DE ESTUDIANTES E INDEPENDIENTES ESPERAN DENTRO
MIRA DENTRO DE ESTE Y OTROS LIBROS EN MADARTISTPUBLISHING.COM**

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A ESCUELAS DE ARTE Y ANIMACIÓN QUE ENSEÑAN LOS ANIMADORES DE MARAVILLOSOS: UTRECHT SCHOOL OF THE ARTS, SCHOOL OF VISUAL ARTS (SVA), SUPINFOCOM, THE ANIMATION WORKSHOP, Gobelins, VANCOUVER FILM SCHOOL, SHERIDAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY, RINGLING COLLEGE OF ART AND DESIGN, CALIFORNIA ARTS INSTITUTE (CALARTS), ESMA SCHOOL OF ARTS, THE BADEN-WÜRTTEMBERG FILM ACADEMY | SART DIGITAL, SCHOOL GEORGES MELIES, THE CENTRE NAD.

LAS PELÍCULAS SE PUEDEN REPRODUCIR DIRECTAMENTE DESDE EL LIBRO USANDO CÓDIGOS QR Y DISPOSITIVOS CONECTADOS A INTERNET O URLS

PROYECTAMOS Y MOSTRAMOS PELÍCULAS DE ESTUDIANTES E INDEPENDIENTES Y ROLLOS A EMPRESAS-PRODUCTORES. PROMOVEMOS LO MÁXIMO DE TI

YOUTUBE.COM/MADARTISTPUBLISHING

ALL FILMS AND VIDEOS ARE USED WITH PERMISSION OF COPYRIGHT HOLDERS



Produced at Sheridan College's Computer Animation Post Grad Program



Little ICARUS

DYLAN KURP *Sketchoholic.com/Kurp* Film: www.bit.ly/nGyzXX

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM

Produced at www.facebook.com/lascanofilms




A SHORT LOVE STORY IN STOP MOTION

CARLOS LASCANO *Sketchoholic.com/CarlosLascano* Film: www.bit.ly/r5XftQ

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM



Produced at www.AnimationMentor.com



Marcelino and Bartolomeo

Present:

MARIO POCHAT *Sketchoholic.com/pochat* Film: www.bit.ly/qvdiB

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM

Produced at The Animation Workshop www.animwork.dk




BIÖRN

BENJAMIN KOUSHOT Film: <http://bit.ly/oh1vV>

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM

Animation Stories

ENVÍE SUS OBRAS PARA NUESTROS PRÓXIMOS LIBROS
www.Sketchoholic.com/flipbook/AnimationStories



Produced at SVU (School of Visual Arts) www.schoolofvisualarts.edu



RABBIT KADABRA!

RABBITKADABRA Watch Film at <http://bit.ly/5mHck>

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM

Produced at The Animation Workshop (www.animwork.dk)




THE BACKWATER GOSPEL

THE BACKWATER GOSPEL Watch Film at <http://bit.ly/yvuf140>

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM



Produced at www.AnimationMentor.com



GRTEED

GRTEED (ALLI SADEGIANI) Watch Film at <http://bit.ly/WFvren>

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM

Produced at Supinfocom (www.supinfocom.fr)




YANKEE GAL Watch Film at <http://bit.ly/YJ66F>

SCAN QR CODE TO WATCH THE FILM

THE ART OF SELF-PROMOTION

WRITTEN BY MARCIN MIGDAL, FOUNDER OF MAD ARTIST PUBLISHING

"Everyone deserves exposure" is the key idea and the essence of Mad Artist Publishing (MAP). It is the core of what drives the creative community Sketchoholic.com and primary reason I founded these two vehicles of promotion.

From 2011 the MAP team and I have had the honor and privilege of promoting, publishing and meeting incredibly talented people who entrusted us with the mission of showcasing and distributing their works through our websites, social media channels and printed books. While the **brilliance of imagination and skill shines bright in the creative community, there is a lack of self-promotion education and fundamentals of business know-how** from academic institutions that shape these great talents. This paradox fuels the existence of the "starving artist" stereotype and is the reason I undertook the writing of this article.

There is a lack of academic support and promotion for graduates of visual arts, animation, photography and other creative disciplines. Many of today's occupations require some sort of practical creative skillsets, and yet school's devotion lies in pumping out and supporting educated professionals for jobs that don't yet exist. Most likely the majority of them will end up spending their lives tied to careers they don't enjoy and will later wish they had the courage to express themselves and follow their dreams like you. And while you are pursuing your dreams, you may be drowning in your own creative genius. I am here to throw you a lifeboat. **With a few strokes of direction we will save your genius and grant you power to paint the world with your creativity.** The advice does come at a cost: the time and application of the information I share with you. It's easy enough, but while this may be an inspiring read for you, ninety percent of the readers will forget all about this tomorrow and continue doing what they're doing. If you're happy that way, I'm happy for you. But if you are one of the few that decides to take my advice and apply it to your way of doing things, don't hesitate to find me at Facebook.com/MarcinMigdal and tell me all about your goals, dreams and your progress.

You need to understand the simplicity of self-promotion and how it can propel you to the heights of creative and personal success that you're striving for. Being good at what you do and possessing a talent does not mean you'll become successful, look at Van Gogh who died poor and underappreciated. **You must inject promotion into your daily routine, you cannot rest on your achievements and skills alone.** You must become a self-branding and self-promotional machine. It's pretty simple in our Internet age: create portfolios on various creative online communities. Create Facebook, Twitter and LinkedIn profiles to expand your network and connect with fellow artists and idols. Pump it up with a blog, add a Youtube channel and upload time lapse videos of your workflow and experiments. Trust me, your efforts will pay off over time and you will soon experience the power of online exposure. Continue by joining niche forum communities, Facebook groups, take part in the industry challenges and contests, even if you are still second guessing your talents and skills. Contribute, comment, communicate, be active and visible. Start working on your self-promotion right today, as you require nothing more than a computer.

You must **understand that it's important to let people know about you as an artist and your work regardless of how you think you look and feel about yourself.** It is your art that speaks to people. You are already an interesting individual to your followers and your appearance is irrelevant in most cases. What I've learnt while running MAP and Sketchoholic is that usually people want to know the story behind artworks and what the artists were thinking while creating them. They want to connect and find commonalities with the creators of the art that they like. When I begun conducting interviews with artists and industry professionals I realized that it would take a lot of persuasion to get them in front of the camera. Talent is something very personal and by nature artists are introverted creatures, but you must get over this. The sooner you do, the more confident you will be in every aspect of your being, and **your confidence is what will propel you to the next level in your work, personal life and professional network.**

Successful people love to teach others and share their knowledge, as long as they feel valued and appreciated. I know the feeling because I have been a business mentor for years. I have donated my time to arts interns as well as business leaders. And I too was once a mentee. I have always been passionate and hungry to learn, and even today I pick the brains of people who peak my interest on a daily basis. Some of those whom I asked for advice and help while growing MAP were Patrice Leymarie, the founder of ItsArtMag.com, Sean Bono, the founder of ArtBattles.com, Julien Bocabeille, Oscar nominated animation director, Jason Seiler, an award winning artist and illustrator, Saturno Buttò, renown Italian surrealist painter. My point is don't be intimidated by fame of your idols, reach out and ask for help. We all know it never hurts to ask, right? Someone will be happy to share their knowledge and expertise with you.

From what I've seen, there are a lot of artists who are unique, brilliant, creative and skilled, but a lot of them completely disregard the importance of self-promotion or aren't confident enough to get themselves out there and show what they do and are capable of. Stop procrastinating, **shift your mind, break out of your old habits and allocate time for it.** Self-promotion isn't something embarrassing, and the reality is that it is an important part of the modern life. Get out of your comfort zone and tell the world about yourself. Show your art and seek the company and support of like-minded people.

I believe confidence is something to be admired, but let's not forget there's always someone who's worked harder, gone further and more successful than you. The minute you get a big head is the same minute that the reality smacks you in that head and shows you that you aren't as good as you thought you were. Stay humble. **Self-promotion is the art of spreading ideas, concepts, and a greater vision,** it's not the same as bragging about your accomplishments. Often people will help you promote your work if you can simply make them feel good about it and appreciate their time and willingness to lend you a helping hand. Your ideas and creativity might inspire hope, ignite a creative spark, attract fellow artists, but bragging isn't going to help you create a sincere connection. Moreover, you may lose friends.

I will now attempt to present you with a seemingly basic promotional platform that can make a drastic change in your life as a creative individual. While the ideas here will apply specifically to careers in creative arts, these concepts can be adapted in any industry.

1. **Be confident.** If you don't believe in yourself, no one will. Be passionate about your art.

2. Start spreading your ideas and your work on the web. Devote a small portion of your time to create a stronger online presence on a daily basis and network in real life. **If you don't see yourself as a successful artist just yet, fake it till you make it!** I know you will, you're just not there YET! We all start out pretty much at the same level. It's hard work, persistence and devotion to our craft that take us further and sky is the limit.

3. **Seek company of like-minded people.** Build up a loyal following that believes in you. Inspire, help and empower your fans and followers to take action. Most of your success will come from other people referring and promoting you.

4. Work and live passionately. Don't focus on immediate gratification and **keep an eye out for opportunities.** Grab them with both hands even if you don't think you are good enough yet. Your hard work will pay off!

5. Write a promotional bio about yourself in third person. Write about your accomplishments and hype yourself up. Always have it handy and update it with your recent projects and achievements. **Believe in being great and express it in your promotional bio.** If anyone ever offers you any type of promotion (guest blogs, creative community features or even simple shares on social media sites) take it and don't forget to express your gratitude.

6. Lastly, don't be afraid to put yourself out there and talk about your ideas and your work. Just remember that it's not about you, **it's all about the art you create and how it inspires others.**

In conclusion, If you have a vision you want to share with the world, don't let anyone stand in your way. If you follow the guidelines I've set out in this article you will start increasing your exposure in no time. Be true to yourself. Remember that **there are fans out there who will love your work and cheer for you,** your mission is to find them and put your art in front of them, so that they can help you grow and succeed.

Don't wait, start today!



LIBROS CONCURSOS GALERÍAS PELÍCULAS Y ENTREVISTAS

YOUTUBE.COM/MADARTISTPUBLISHING

ÚNETE A NUESTRA FAMILIA BRILLANTE

Y CONVIÉRTETE EN UN FAVORITO DE DISNEY IGUAL QUE LAS PELÍCULAS DE ABAJO! COMIENZA TU CARRERA MÁS RÁPIDO



AÑADE TUS FILMS Y ROLLOS EN SKETCHOHOLIC.COM PARA SER CONSIDERADO



Daniel Klug Animation Mentor 843x1281px



Gene Ku Character Grad 843x1281px



Yuzi Xue ICA Arts Grad 843x1281px



Tomoko Parrota ICA Arts Grad 843x1281px



Ector Georges Mills Grad 843x1281px



Nelson Bales IFA Grad 843x1281px

MAD ARTIST PUBLISHING.COM

SOMOS AHORA UN SOCIO OFICIAL DE DISNEY.COM

Disney Interactive Media Group (DIMG), the interactive entertainment affiliate of the Walt Disney Company. Mad Artist Publishing Group (MAP) is a holding company of Madcap Media Inc. represents and promotes brilliant talent around the world through its publications and social channels. Sketchoholic.com is a free to use creative community and hangout for brilliant talent. All artwork, characters and film references belong to their respective copyright owners, in all cases permission of usage was requested. No copyright infringement was intended. For promotion and exhibition use only.

OYE TÚ

¿TE ATREVERÍAS A

NO PAGAR NADA POR

TENER TU ROLLO PUBLICADO Y VISTO POR LA MEJOR

**ANIMACIÓN, PRODUCCIÓN
DE PELÍCULAS, VIDEOJUEGOS,
ESTUDIOS DE DISEÑO Y PUBLICIDAD**

ALREDEDOR DEL MUNDO?

**BIEN, PORQUE ÉSA ES NUESTRA OFERTA
ENVÍA TU TRABAJO HOY**

**YOUTUBE.COM / MADARTISTREELS
MADARTISTPUBLISHING**

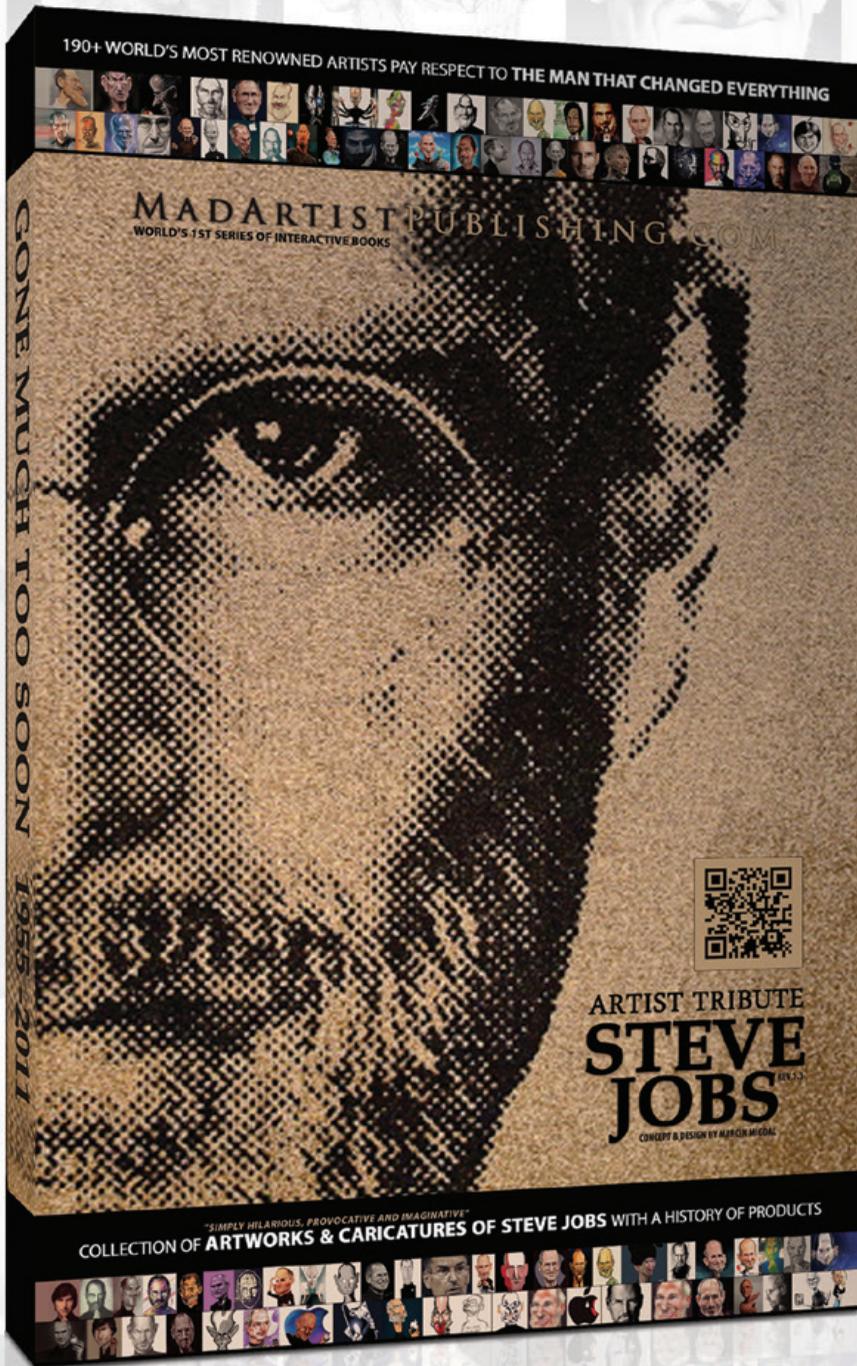
ADD YOUR 3D / 2D / VFX / MODELING REEL or FILM TO SKETCHOHOLIC.COM AND BE PUBLISHED AND PROMOTED IN OUR FORTHCOMING BOOK SERIES

We are a non for profit organization that represent and promote brilliant talent around the world and distribute their work to industry professionals using our books, video and social channels.
OHL... WE ALSO MAKE KICK-ASS BOOKS, MAGAZINES AND GET YOUR WORK PUBLISHED. Find us at www.madartistpublishing.com.

 **sketchoholic**.com
HANGOUT FOR BRILLIANT TALENT AROUND THE WORLD

 **MADARTIST**
PUBLISHING

 **BOOKPUSHERS**
FRIENDS PUSH YOUR PORTFOLIO WE CREATE, PUBLISH, PROMOTE & PRINT YOUR BOOK FREE



VIDEOS FÁCILMENTE REPRODUCIBLES. ENLACES A PERFILES DE ARTISTAS
VISTA PREVIA DE ESTE Y OTROS LIBROS A PUBLICAR POR MADARTISTPUBLISHING.COM

"EL ARTE ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN EXTERNA DE LA MENTE HUMANA, SUS EMOCIONES, PENSAMIENTOS, RELIGIÓN, SU CONTEXTO HISTÓRICO, SU PSICOLOGÍA"

RECOMENDACIÓN

"Maxi Bagnasco es un joven y talentoso que no es una promesa, es una realidad, un ARTISTA COMPLETO que puede desenvolverse con soltura y creatividad en cualquier campo de las artes visuales, en especial el retrato y la caricatura. Además de sus condiciones y formación diría que Maxi tiene instinto para la captación del parecido y la expresión de sus modelos y una técnica muy depurada que lo sitúa entre los mejores de la especialidad, y el futuro de este brillante artista es una proyección que no tiene techo y promete un camino de consagración más allá de su gran presente."

— Ricardo Ayler (Facebook.com/ricardo.ayler)

"Maximiliano es una máquina de dibujar. Su oficio lo convirtió en una suerte de engranaje diabólico que no puede detenerse. Y sin embargo, por el contrario, su trabajo, admirable, nada tiene de máquina. Extraño y extraordinario. Se trata de un gran parque de diversiones sensible, preciso, increíble donde uno se pasea como un adulto y se le pasa bomba como un nene. O al revés."

— Alejandra Baim (Facebook.com/alejandra.baim)

"Maximiliano tiene el talento para mostrar sus sentimientos en sus obras, un talento que no muchos artistas tienen. ¿Qué es para mí la parte más importante, ... por no hablar de su gran técnica y el sentido de un gran tema. Su trabajo es impresionante, inteligente y me hace querer más! Saludos mi amigo! Y buena suerte con este proyecto! Estoy emocionado de ver su libro!"

— Marvin Lorenz (marvinlorenzcaricatures.blogspot.com)

"La propuesta era mirar tanto que terminábamos viscos. Ojo zoom que no sabe de límites, dibujaría los átomos si fueran visibles, pero también, a vuelo de pájaro, es capaz de agarrar un gesto y en un trazo desnudar una personalidad en una caricatura. Este libro seguramente será un festín para los viajeros del dibujo."

— Lulá Mari (www.lulamari.com.ar)

CONSEGUIR EL EBOOK PARA PÁGINAS Y VIDEOS ACTUALIZADO. OBTENER SUS EXCLUSIVOS TALLERES DE VIDEO SOLO EN WWW.MADARTISTPUBLISHING.COM

Maximiliano Bagnasco es un artista plático nacido el 6 de octubre de 1981 en Buenos Aires, Argentina. Se destacó en la caricatura llegando a diferentes medios televisivos y gráficos. En este libro usted conocerá su vida, cómo logró mostrar su trabajo a diferentes músicos y artistas reconocidos mundialmente así como trabajar para Megadeth y también algunas anécdotas con ellos. Nos cuenta los estudios que realizó, las escuelas en las que estudió, el proceso que lo llevó a trabajar de lo que le gusta y cómo se mantuvo sin caer en el camino. Da consejos sobre cómo manejarse para vender su arte desde su conocimiento en marketing y publicidad. Conocerá también su teoría, que aplica una lógica matemática en las caricaturas, retratos, rasgos y su complejidad. Maxi también nos explica cómo desarrolla algunos trabajos: el concepto, plantea, composición y final de una pintura o dibujo, cuándo usa lo digital o tradicional, y por qué llegó a aplicar la psicología en su obra.



Photograph by Marta Trujillo



THIS BOOK IS ALSO AVAILABLE IN ENGLISH

CREEMOS QUE TODOS MERECEM EXPONER SU TRABAJO. Creamos, publicamos y promovemos libros de arte de artistas digitales y tradicionales, animadores, fotógrafos directamente a las empresas que los contratan. ENVIA TUS TRABAJO A SKETCHOHOLIC.COM y empieza a empujar tu libro hoy.

"Es la hora de LOGRARLO con el Mad Artist Publishing!" ~ Marcin Migdal (Fundador & Editor-en-jefe)